



IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO

www.imex-revista.com

Call for Papers

**Escribir lo cuir: narrativas, cuerpos y representaciones en la cultura
mexicana reciente**

Alejandra Márquez (ed.)

En las últimas décadas, los estudios cuir en América Latina han atravesado un proceso de teorización que cuestiona la exportación acrítica de categorías producidas en contextos anglosajones. Ese desarrollo ha llevado a una reelaboración anclada en experiencias, afectos e identidades que la teoría *queer* no siempre puede nombrar con precisión. Estas tensiones han llevado a algunos críticos a posicionarse en contra de su uso en Latinoamérica, con argumentos como que la traducción de *queer* en el contexto hispanohablante carece de contexto, lo que limita su alcance en América Latina (Epps 2008), o acusaciones de que lo *queer* es una moda que contribuye a la colonización lingüística (Mogrovejo 2011). Sin embargo, para críticos como Diego Falconí Trávez, rechazar la posibilidad cuir equivale a “cerrar la puerta a ciertos temas y diálogos más allá de lo nacional y lo regional”, mientras que asumir, traducir e interpelar lo cuir abre múltiples posibilidades para cuestionar el género y la sexualidad (2014). En esta línea, y como explica Sayak Valencia, el término cuir opera como una desfamiliarización del vocablo *queer* y señala un giro geopolítico hacia el Sur Global y sus periferias, en resistencia a la epistemología colonial y a la tradición académica angloamericana (2015). Además, lo cuir busca ir más allá de las políticas identitarias, al mismo tiempo que cuestiona y transgrede los códigos y símbolos convencionales de la sexualidad, el género y el deseo, vinculándolos con temáticas sociales más amplias: la desigualdad y las relaciones de poder; las diferencias sociales y económicas ligadas a la raza, la etnia y la clase; los márgenes de la legalidad y el derecho, la institucionalización del Estado y la pertenencia a la nación; la globalización y las formas nuevas de colonialismo; o la migración y la movilidad social, por mencionar algunos ejemplos (citado en Lavinás Picq y Viteri, 2016).

Desde este horizonte teórico, y con atención particular al contexto mexicano, este dossier propone reunir trabajos de investigación que examinen las representaciones de la disidencia sexogenérica en la cultura mexicana de los siglos XX y XXI desde tres ejes articulados. El primero (la traducción cultural de lo cuir) interroga los modos en que marcos teóricos transnacionales se transforman al entrar en contacto con tradiciones culturales, lingüísticas y políticas específicas del contexto mexicano, y analiza cómo la literatura y otras producciones culturales han sido escenarios de esa negociación. El segundo eje (cuerpos, afectos y temporalidades) examina las representaciones cuir como modos de habitar el tiempo por fuera de las expectativas heteronormativas, y se centra en obras que rechazan la familia reproductiva y el progreso lineal para producir temporalidades alternativas (Halberstam, 2005) y formas de afecto y de comunidad que cuestionan lo hegemónico. El tercero (género y nación) examina cómo la disidencia sexogenérica interrumpe, negocia o reinventa los discursos sobre la mexicanidad: el melodrama, la familia como institución fundacional, el machismo como performance cultural y su desestabilización cuir.

La convocatoria está dirigida a investigadores de diversas disciplinas, como los estudios literarios, los estudios culturales y los estudios de cine y medios audiovisuales, que dialoguen con marcos teóricos provenientes de los estudios cuir latinoamericanos, los estudios culturales, la teoría afectiva o los estudios de género y sexualidades. El período de interés abarca desde las primeras décadas del siglo XX hasta el presente. El alcance de este dossier reside en su lectura de la cultura mexicana desde sus propias tensiones, sin reducir lo cuir a categoría importada ni a síntoma de modernización. Se trata, en cambio, de reconocer en la producción cultural un archivo vivo en el que los cuerpos disidentes negocian las tensiones de su propia legibilidad y reconocimiento.

Temas y enfoques

- Tensiones de lo cuir frente a lo *queer*
- La recepción y transformación de la teoría *queer* anglosajona en la crítica cultural mexicana
- Temporalidades cuir y formas de habitar el tiempo por fuera de la heteronormatividad y el progreso lineal
- Representaciones que rechazan la familia reproductiva y los modelos de vida y deseo normativos
- Comunidades y formas de vida alternativas en la producción cultural

- La disidencia sexogenérica como subversión o reinención de los discursos sobre la mexicanidad
- El melodrama, el machismo y sus desarticulaciones cuir
- Intersecciones entre raza, clase, región y disidencia sexual en la cultura mexicana
- Visibilidad, legibilidad y representación de cuerpos trans, no binaries, o intersex
- Archivos cuir: recuperación y reinterpretación de figuras y textos
- Recepción y lectura cuir de textos no explícitamente disidentes
- El entrecruce entre la teoría afectiva y lo cuir

Cuestiones formales:

- Se recibirán artículos en inglés o en español.
- Las personas interesadas deberán enviar una propuesta de no más de 300 palabras en formato Word, así como una breve semblanza a la editora, Alejandra Márquez (amarquez@msu.edu), a más tardar el **30/09/2026**. Se enviarán las respuestas hasta el **15/10/2026**.
- El artículo final debe tener una extensión de 5.000 a 7.000 palabras.
- En caso de ser aceptado, la fecha límite para el envío de los artículos completos será el **31/01/2027**.

Bibliografía

- Epps, Brad (2008): "Retos, Riesgos, Pautas y Promesas de la Teoría Queer". En *Revista Iberoamericana*. Vol. LXXIV. N. 225, 897-920.
- Falconí Trávez, Diego (2014): "Resentir lo queer/cuir/cuy(r) en Ecuador". En *El telégrafo*. www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/1/resentir-lo-queer-cuir-cuy-r-en-ecuador [07.04.2026].
- Halberstam, Jack (2005): *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: UP.
- Mogrovejo, Norma (2011): "Lo queer en América Latina ¿lucha identitaria, post-identitaria, asimilacionista o neocolonial?". En *Cartografías queer: sexualidades y activismo LGBT en América Latina*, Daniel Balderston y Arturo Matute Castro (eds.). Pittsburgh: University of Pittsburgh, 231-51.
- Valencia, Sayak (2015): "Del queer al cuir: Ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur glocal". En *Queer y Cuir: Políticas de lo irreal*, Fernando R. Lanuza y Raúl M. Carrasco (eds.). Ciudad de México: Editorial Fontamara, 19-37.
- Viteri, María Amelia y Manuela L. Picq. (2016): *Queering Paradigms V: Queering Narratives of Modernity*. New York: Peter Lang.