

Diseño / composición:

- Márgenes: izq. / der. / arriba 2,5cm; abajo 2cm
- Fuente: Times New Roman, 12 pt; interlineado 1,5
- **Título / Autor / Universidad** en negrita y centrado. Título 14pt. Párrafo de 11pt. Autor 12pt, interlineado 1,5, Universidad/Instituto (11pt) entre paréntesis (dejar nombre en idioma original); después de Universidad párrafo de 12pt.
- Títulos secundarios en negrita, espacio antes 12pt; tras los títulos espacio de 12pt.
- Bibliografía/Discografía/Videografía/etc. en negrita; espacio de 12pt antes y de 10pt después; interlineado simple.
- No insertar números de página.
- Si hay epígrafes el formato será: letra tamaño 11, sin cursiva y nombre del autor directamente debajo del epígrafe.
- Si hay Figuras, ponemos debajo, en letra 10, párrafo 1,5: Figura 1. Moscona 2002: 23. (Formato párrafo: anterior 6pt y posterior 12 pt.)

A tener en cuenta:

- Palabras en otros idiomas *en cursiva*, por ejemplo: proyecto *global players*
- texto –como ya mencionado– texto (palabras entre guiones largos directamente pegadas a los guiones)
- omisiones en citas [...]
- (espacio) / (espacio) → Espacios entre las barras, siempre.
- Al comienzo de cada párrafo 0,5cm de sangría. (Pero no después de las citas de más de cuatro líneas ni al comienzo del artículo o de capítulos. Ahí sin sangría.)

Notas a pie de página:

- 10pt, interlineado simple, justificado.
- Véa(n)se; estas indicaciones deberían ir al pie de página.
- Si no es una cita directa, se prefieren los comentarios y las referencias a pie de página y no en el texto.
- Referencias en cita: Véase Foucault (1994: 332).
- Las cifras ^{1, 2, 3}... de las notas a pie de pág. deben tener tamaño de fuente 11 pt en texto.
- *Ibíd.* cuando se repite la fuente de la cita previa. (*)
- Orden de las comillas, números y puntuación:
 - texto.³
 - "citas directas" (Foucault 1994: 332).³
 - "frase de cita directa que necesita nota pie de página."³
 - "palabra de cita directa con nota a pie de página".³

(*) Ejemplos de notas a pie de página:

¹ Véase Foucault (1994: 332) o Véase Foucault (1994).

² Véase *ibíd.*: 334.

³ Véase *ibíd.* → (Pero sólo si es, nuevamente, la página 334).

Citas y referencias:

- Citas en texto: (Foucault 1994: 332)
- Cuando se nombra literatura: Foucault *Die Ordnung der Dinge* (1994)
- Para "citado en", o "apud", o "artículo publicado en un volumen de", siempre usamos la misma convención: (Foucault, en Agamben 1998: 34).
- Cuando nombre de autor(es) forma parte de una oración: "Mientras Navarro y Sánchez (2005: 33) ... "
- A partir de 4 líneas: sangría de 1cm a izq. y der., 11pt, interlineado simple; 10pt. distancia antes y 10pt. distancia después (entre líneas).
- "citas directas" (Nada de comillas "curvas".)
- 'resaltes' (Con comillas rectas simples, no en cursiva.)
- Indicar las páginas de un libro en cualquier cita (artículo, poema, etc.).
- Cuando se citan dos páginas, no poner "33-34" sino "33s". Si se trata de más páginas, poner las páginas que corresponden: "33-37" (no "ss"). Si se trata de varias páginas discontinuas, separarlas con coma: "33, 36, 45".
- Si se citan dos obras del mismo autor y del mismo año, se pondrá (2014a) y (2014b).
- La abreviatura de "número": "núm."; La de "sin página": "s.p."

Bibliografía: () Véanse los ejemplos de la página 3.**

- Interlineado simple; distancia de 6 pt antes y de 6 pt después.
- Apellidos en la bibliografía en LETRA VERSALITA
- Año en paréntesis después de autor(es); luego dos puntos (:)
- Título del artículo en comillas simples ('título') (también títulos de cuentos y de poemas en comillas simples).
- Si hay 2 o 3 autores, en los últimos escribir 1º el nombre y luego los apellido(s): ARROZ, Juan / Antonia CAMPBELL / Frida KAHLO. A partir de 4 autores/eds.: (Banderas et al. 2010).
- "En: Nombre Apellido (ed.)" o "En: Nombre1 Apellido1 / Nombre 2 Apellido2 (eds.)"
- "(ed.)" o "(eds.)" siempre en minúsculas.
- Si coinciden autor y editor = ídem
- Lugar de publicación en el idioma original (Madrid, New York, ...)
- En caso de más de 2 lugares de publicación poner: "Lugar 1 et al."
- En las referencias bibliográficas de revistas poner sólo el número (prescindir de poner "Cuaderno", "T.", etc.).
- Poner fechas cuando se incluyen artículos de periódico. Si en una revista no aparece fecha, sino meses, ponemos los meses. (El año queda adelante, entre paréntesis).
- Videografía / Discografía / Apéndice por separado en caso de haber más de un video, disco, o una tabla de creación propia del autor.
- No poner "pp" en la bibliografía. Directamente las páginas.
- Si el autor del artículo es el mismo que el del volumen, se pondrá: Foucault (1976): 'Xxx'. En: Ídem: Xxx. Paris: Seuil, 34-39.
- Si hay varias obras del mismo autor en la bibliografía, volver a escribir el nombre completo, no " _____".
- Cuando hay que poner comillas dentro de una cita usamos "comillas dobles" para las externas y 'comillas simples' para las internas. Si se juntan, no se pone espacio. Ej: Dice Revueltas: "Estuve en Alemania para hacer 'negocios'" (Revueltas 2001: 43).

Bibliografía de fuentes en Internet

- Artículo de periódico en Internet: Después del nombre del periódico poner sólo día y mes (p. e.: *El País*, 26 de noviembre); el año se debe poner detrás del nombre del autor, como en los otros casos.
- *Links* de Internet: Fecha del artículo de periódico online como en (***) sin paréntesis. Fecha de última visita a la página entre corchetes, estando los números separados por puntos. Ejemplo: [01.07.1990]
- Indicar siempre fecha de consulta en los links, incluso se si trata de un PDF.
- De ser posible, no incluir links en notas a pie de página, solo ponerlas en la bibliografía. Para la referencia en el texto, lo mejor sería poner el nombre de un autor y citar la referencia como una fuente normal.

() Ejemplos para la bibliografía:**

Monografía:

BIELSA, Esperança (2006): *The Latin American Urban Crónica. Between Literature and Mass Culture*. Lanham: Lexington Books.

Artículo en antología:

BORSÒ, Vittoria (2012): 'Hundert Jahre Nationbuilding. Mexiko zwischen der República Restaurada und Tlatelolco (1867-1968)'. En: Frank Leinen (ed.): *México 2010. Kultur in Bewegung – Mythen auf dem Prüfstand*. Düsseldorf: düsseldorf university press, 59-77.

Artículo en revista:

CIFUENTES, María Ángeles (2010): 'Sobre medios, masa, cultura popular en las crónicas de Carlos Monsiváis'. En: *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, 36, pp. 147-156.

MATEOS-VEGA, Mónica (2010): 'Impunidad, el otro nombre del capitalismo salvaje': Monsiváis'. En: *La Jornada*, 15 de febrero. <http://www.jornada.unam.mx/2010/02/15/cultura/a10n1cul> [27.12.2012].

(*) Artículo en Internet:**

PEREDA, Rosa María (2000): 'Una cruz distinta para Chavela'. En: *El País*, 14 de octubre. http://elpais.com/diario/2000/10/14/ultima/971474401_850215.html [16.08.2012]