

CANON PERDIDO
XX COLLOQUIUM ON MEXICAN LITERATURE
November 10, 11 & 12, 2016
Department of Spanish and Portuguese
at the University of California, Santa Barbara
UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program)

Thursday, November 10: Multicultural Center Theater (UCSB)

4:30 PM Registration

5:00 PM Opening Session

Leo Cabranes-Grant, Chair of the Department of Spanish and Portuguese

Henry T. Yang, Chancellor

David Marshall, Executive Vice Chancellor

María Herrera-Sobek, Associate Vice Chancellor of Diversity, Equity and Academic Policy

John Majewski, Michael Douglas Dean of Humanities Fine Arts

Carol Genetti, Dean of Graduate Division

Sara Poot Herrera, Director of UC-Mexicanistas

SESSION ONE: 5:15-6:45 PM

ENTRE FREUD Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Vittoria Borsò, Heinrich Heine Universität Düsseldorf

“Los que triunfan al fracasar”: El ‘otro’ canon de la imagi/nación”

Maite Zubiaurre, University of California, Los Angeles

“El desnudo fotográfico y la postal erótica en el México Porfiriano y de la Revolución”

Donna Kabalen Vanek, Tecnológico de Monterrey

“Performing Conflicting World Views: *Los de abajo* by Mariano Azuela and *La patria perdida* de Teodoro Torres”

Beatriz Mariscal Hay, El Colegio de México

“¡Viva Zapata! Del corrido a la novela”

Hernán Lara Zavala, Universidad Nacional Autónoma de México

“Juan José Arreola dentro y fuera del canon”

Moderator: Leo Cabranes-Grant



and

del

SESSION TWO: 7:00-8:30 PM**CÓMO EL CANON CRUZA LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA****Osiris Aníbal Gómez**, University of California, Santa Barbara

“Nutrir y embellecer el canon: promesa de las lenguas mexicanas”

Carlos Fregoso Génnis, Universidad de Guadalajara“La *Crónica miscelánea de la sancta provincia de Xalisco*, una obra canónica y un libro perdido”**María Teresa Mézquita Méndez**, Universidad Autónoma de Yucatán

“De la promesa de Luisa a la estrategia de María en la obra de Eligio Ancona: una aproximación al canon femenino en la literatura finisecular de Yucatán en el siglo XIX”

María Guadalupe Sánchez Robles, Universidad de Guadalajara

“¿Y leyó la carta la poetisa? El canon literario de Ignacio Manuel Altamirano”

Jorge Souza Jauffred, Universidad de Guadalajara

“Alfredo R. Placencia, un poeta encontrado”

Moderator: Francisco A. Lomelí**Friday, November 11: Centennial House (UCSB)****SESSION THREE: 9:00-10:30 AM****PALABRAS VERSUS IMÁGENES****Amy E. Wright**, Saint Louis University“Repetición y metaficción en *Don Catarino y su apreciable familia* (1921-23), primera historieta nacional”**Nora Marisa León Real Méndez**, Tecnológico de Monterrey

“Mucho cable y rock and roll. Estridentismo y Onda como escrituras periféricas en el canon mexicano”

Ihana Dann Luna, Arizona State University

“De pérdidas y perdidas: la contracara del cine de violencia”

Sara A. Potter, The University of Texas at El Paso“De monstruos y ángeles en dos novelas gráficas: *Operación Bolívar* de Edgar Clément y *El cadáver y el sofá* de Tony Sandoval”**Luzelena Gutiérrez de Velasco**, El Colegio de México

“De cómo se pierde el canon. Algunos aspectos y ejemplos”

Moderator: Ellen McCracken

SESSION FOUR: 10:45 AM-12:00 HRS**EL MANIFIESTO DEL CRACK EN PERSPECTIVA****Ana Sabau**, University of Michigan, Ann Arbor“*El fracaso del mestizo*: Pedro Ángel Palou ante la crítica”**Tomás Regalado López**, James Madison University

“Historia de un libro inédito. Sobre ‘Los funerales del alcaraván’, de Ignacio Padilla”

Ramón Alvarado Ruiz, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

“Para incluirlos dentro de sus monumentos: contemos los cuentos de Pedro A. Palou”

Rosa Beltrán, Universidad Nacional Autónoma de México

“Ignacio Padilla, dibujo a escala”

Moderator: Silvia Bermúdez**SESSION FIVE: 12:15-1:45 PM****COETÁNEOS Y CONTEMPORÁNEOS****María Inés Canto Carrillo**, University of California, Santa Barbara

“La ‘parábola óptica’ de Xavier Villaurrutia”

Patricia Lino, University of California, Santa Barbara

“‘El aire se serena/ y seguimos buscando casa’: Salvador Novo y el canon imaginético”

Michael K. Schuessler, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpan

“Margaret Shedd y el Centro Mexicano de Escritores: el extraño caso de Juan Rulfo y la CIA”

Christina Soto van der Plas, University of California, Riverside

“El pasado vuelve a no escribirse leyendo a Vicens y a Paz”

Norma Klahn, University of California, Santa Cruz

“De pérdidas y ganancias: revisando el canon ciudadano”

Moderator: Jorge Luis Castillo

2:00-3:30 PM Picnic (Goleta Beach)

Friday, November 11: Centennial House (UCSB)**3:45-5:00 PM EX LIBRIS I***El Quijote: senderos y destinos*. Sara Poot Herrera & Oswaldo Estrada (coords.). *Romance Notes* 56.1 (2016).**Participants:** Antonio Cortijo Ocaña, Judith Farré Vidal & Sara Poot Herrera

Sor Juana Inés de la Cruz. La construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos. Sara Poot Herrera & Antonio Cortijo Ocaña (coords.). *Anthropos 43. Cuadernos de Cultura, Crítica y Conocimientos* (2016).

Participants: Patricia Saldarriaga, Sara Poot Herrera & Antonio Cortijo Ocaña

Ignacio Sánchez Prado, Anna M. Nogar & José Ramón Ruisánchez Serra (eds.). *A History of Mexican Literature*. Cambridge University Press, 2016; 460 pp.

Participants: Pedro Ángel Palou, Adela Pineda, Michael K. Schuessler, Amy Wright & Ignacio Sánchez Prado

UNA REGIA INICIATIVA: BIBLIOTECA AMIGA DE UC-MEXICANISTAS

Participants: Daniel Jorge Sanabria Barrios (Director de la Biblioteca Cervantina) & Manuel Tapia Becerra (Editor de la *Revista de Humanidades*). Tecnológico de Monterrey

5:00-6:15 PM EX LIBRIS II

Giros culturales entre Estados Unidos, México y otras geografías. Ventana Abierta. Revista de Literatura, Arte y Cultura 12.39-40 (2016).

Presenters: Francisco A. Lomelí & Sara Poot-Herrera

Jorge Souza Jauffred, *En la línea del juego*. Guadalajara: La Otra-Instituto de Cultura de Guadalajara, 2016.

Participants: Jacobo Sefamí & Jorge Souza Jauffred

María Emilia Chávez Lara, *Estética del prodigio*. México: Cal y Arena, 2016.

Participants: Aída Espinosa, Sara Poot Herrera & María Emilia Chávez Lara

Pedro Ángel Palou, *Tierra roja. La novela de Lázaro Cárdenas*. México: Planeta, 2016.

Participants: Sara Poot Herrera & Pedro Ángel Palou

TRADUCIENDO A CRISTINA RIVERA GARZA

Suzanne Jill Levine & Aviva Kana, University of California, Santa Barbara
“Cristina Rivera Garza’s *Taiga* in Translation”

Coordinators: Rosa Beltrán, Hernán Lara Zavala & Beatriz Mariscal Hay

SESSION SIX: 6:30-8:00 PM

IGNACIO PADILLA Y COMPAÑÍA

Pedro Ángel Palou, Tufts University

“Contar para vivirlo: la poética de Nacho Padilla”

Ramón Alvarado Ruiz, Universidad Autónoma de San Luis Potosí

“Miedos y pesadillas, la intimidad ensayística de Ignacio Padilla”

Adela Pineda, Boston University

“Ignacio Padilla y la pasión literaria. *In memoriam*”

Raymond L. Williams, University of California, Riverside
 “Sobre ‘El año de los gatos amurallados’ de Ignacio Padilla”

Ignacio Sánchez Prado, Washington University in St. Louis
 “*La gruta del toscano* de Ignacio Padilla: una novela mundo”
Moderator: Juan Pablo Lupi

Saturday, November 12: Casa de la Guerra

[Downtown Santa Barbara, South-East Corner of De la Guerra Street and De la Guerra Plaza]

SESSION SEVEN: 9:00-10:45 AM

¿RAROS Y PERDIDOS? ¿LOS OTROS!

Iliana Alcántar, Reed College

“Cervantes y Luiselli: de autores apócrifos, el arte como mercancía y el pronunciamiento social”

Cheyla Samuelson, San José State University

“¿Cómo escribir sin ~? Cristina Rivera Garza, avatar del apocalipsis bilingüe”

Manuel Tapia Becerra, Tecnológico de Monterrey

“El traje nuevo del emperador: ironía y subversión en *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán”

Tamara R. Williams, Pacific Lutheran University

“Sísifo nómada y relatos de chichifos. Poética y ética en *Álbum Iscariote* de Julián Herbert”

María Emilia Chávez Lara, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

“Niños perdidos o las increíbles peripecias del niño avestruz”

Roger Metri, Centro Yucateco de Escritores

“Si pierde la casa”

Moderators: Mariela Aguilar & Julia Brown

SESSION EIGHT: 11:00 AM-12:45 PM

SALA CON DOS PUERTAS Y MUCHAS MÁS

Antonio Cortijo Ocaña, University of California, Santa Barbara

“Canon y ambigüedad en el Quijote”

Jorge Luis Castillo, University of California, Santa Barbara

“Rubén Darío y la voz tenoril”

Iker Arranz, University of California, Santa Barbara

“Perder, olvidar, recordar: Bernardo Atxaga y la destrucción del ánfora en tres movimientos”

Yunuen Gómez Ocampo, University of California, Santa Barbara

“Cuerpos femeninos al margen del papel y del lienzo en Maria-Mercè Marçal y Frida Kahlo”

Carmen Beatriz López-Portillo Romano, Universidad del Claustro de Sor Juana
 “Variaciones al desasosiego”

Jacobo Sefamí, University of California, Irvine
 “Pamuk y yo”
Moderator: Eloi Grasset

12:45-2:15 PM

TIEMPO DE ALMORZAR Y DE FESTEJAR A SOR JUANA EN SU DÍA

SESSION NINE: 2:15-3:30 PM

PALOU SE ESCRIBE Y SE PRONUNCIA CON ‘O’

Hernán Lara Zavala, Universidad Nacional Autónoma de México
 “Palou, persona”

Brian L. Price, Brigham Young University
 “Entre la historia y el remolino: Pedro Ángel Palou y la reconfiguración de la novela histórica mexicana”

Tomás Regalado López, James Madison University
 “50 años en 25 novelas. Un recorrido por la narrativa de Pedro Ángel Palou”

Ignacio Sánchez Prado, Washington University in St. Louis
 “*Paraíso clausurado*: Pedro Ángel Palou y la literatura de los afectos”
Moderator: Tamara R. Williams

SESSION TEN: 3:45-5:00 PM

EL AÑO TIENE 365 DÍAS. SOR JUANA, 365 AÑOS

Judith Farré Vidal, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
 “Los bordes del archivo, nuevas cartografías patrimoniales para el canon: escrituras efímeras en los virreinos de Indias”

Blanca López de Mariscal, Tecnológico de Monterrey
 “‘Los de la misa no son míos’. Apuntes de Sor Juana en la edición novohispana de los Villancicos de San Pedro Nolasco”

Patricia Saldarriaga, Middlebury College
 “Sor Juana en búsqueda del canon perdido: del cuerpo a la cocina en la representación de la divinidad”

Sara Poot Herrera, University of California, Santa Barbara
 “‘No tener qué perder me sirve de sosiego’: Sor Juana”
Moderator: Carmen Beatriz López-Portillo Romano

5:15-5:45 PM

JUAN VILLORO

PREMIO EXCELENCIA EN LAS LETRAS JOSÉ EMILIO PACHECO (2016)

“Actualidad del pasado, novedad del futuro. El periodismo cultural de José Emilio Pacheco”

Presenters: Sara Poot Herrera & Jacobo Sefamí

5:45 PM: Invitación a la Feria Internacional de la Lectura Estado de Yucatán (FILEY): del 11 al 19 de marzo de 2016// VIII Congreso Internacional de UC-Mexicanistas (15, 16, 17 & 18).

Rodolfo Cobos Argüelles, Director de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY)

PREMIO EXCELENCIA EN LAS ARTES JOSÉ EMILIO PACHECO 2017

(anuncian) **Rodolfo Cobos Argüelles** (FILEY) & **Sara Poot Herrera** (UC-Mexicanistas)

6:00 PM Closing Session

UC-Mexicanistas Session

Student Assistant Organizers:

Gustavo Agredano, Mariela Aguilar, Julia Brown, Osiris Aníbal Gómez, Yunuen Gómez Ocampo, Patricia Lino, Lale Stefkova, Caragh Barry, Nuno Brito, Pedro Craveiro, Aviva Kana, Daniel Reyes, Toloo Riazí, Sebastian Stratan

Jennifer Amador, Katia Ambrocio Villa, Juan José Aranda Chávez, Joseline Ayala, Norma Benicia, Thania Cabral, Teresa Campa, Frances Castellón, Karla Céspedes, Mayra Esqueda, Jassmin Flores, Nora Fuentes, Alondra García, Karla García, María Carmen García, Wendy García, Ana Gheorghiu, Dylan Glave, Kimberly Guzmán, Gerardo Henríquez, Bryan Hernández, Julia Kulhman, Jesan de León, Samantha Lewis, Édgar Mariscal, Jennifer Martínez, Jocelyn Martínez, Laura Muñoz, Maddy Myslinski, Candelario Paz Acosta, Anaiancy Ramírez, Danny Reyes, Jillian Revet, Michelle Rosas, Gustavo Ruffino, Josué Salgado, Ángel Vargas & Lesli Venegas Hernández

Special Thanks to: Paola Acevedo, Chelsy Alfaro, Iker Arranz, Liz Cáceres, María Inés Canto, Joseph Corral, Geena Gutiérrez, Lola Hernández, Norma Maldonado, Jennifer Mota, Teté Poot Herrera, Arón Quiroz, Natalie Radrigán, Marisa del Río, Eduardo Romero, Yessenia Ruvalcaba, Karla Valverde, Evelyn Magaly Waldez & Juan Zambrano

And Department Staff: Mary Gay, Loida E. Chan, Carol Flores, Katie MacLeod, Briana Muñoz-Flores, Teresa Salinas & Katie Rendón

Co-Sponsors:

Center for Research on Women and Social Justice/ Hull Chair

Chicano Studies Institute

Comparative Literature

Department of Chicana and Chicano Studies

Department of Film and Media Studies

Department of Spanish and Portuguese

Division of Humanities and Fine Arts

Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY)
Graduate Division
Henry T. Chang, Chancellor
Interdisciplinary Humanities Center
Latin American and Iberian Studies
Luis Leal Endowed Chair
Office of the Associate Vice Chancellor for Diversity, Equity and Academic Policy
Office of Equal Opportunity & Sexual Harassment
Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA)
The Interpreting Office of Marisa del Río
Universidad del Claustro de Sor Juana
UC-Mexicanistas (Intercampus Research Program)

Casa de la Guerra
Centennial House
Multicultural Center Theater