



Interdisciplinary Mexico / México Interdisciplinario

**IDENTIDADES GLOCALES EN EL TEATRO Y PERFORMANCE MEXICANOS
CONTEMPORÁNEOS/ GLOCAL IDENTITIES IN CONTEMPORARY MEXICAN THEATRE
AND PERFORMANCE**

Año III

Nº6

Editorial

VERENA DOLLE / GUIDO RINGS

Identidades glocales en el teatro y performance mexicanos contemporáneos4

Entrevista

EDGAR CHÍAS

"Hay una aspiración criolla. Todos quisieran ser güeritos"7

Artículos

CÉCILE BROCHARD

Marina, a figure of Otherness and of identity confrontation in Carlos Fuentes'
Ceremonias del alba15

ROWENA SANDNER

Re-contextualización y re-politización: La conquista actualizada en *La Malinche*
(1998) de Víctor Hugo Rascón Banda27

DOMINGO ADAME HERNÁNDEZ

Puentes transdisciplinarios en la escena mexicana contemporánea: *Esclavo por su patria* de Nicolás Núñez (2009) en relación con *El Príncipe constante* de Calderón de la Barca (1629) y con la versión de Jerzy Grotowski (1965)48

HUGO SALCEDO

Particularidades y globalidad en el teatro septentrional de México63

MEIKE SCHMITZ

¿De quién es la metrópoli? *Monumenta*: Una estética de la resistencia.....76

Reseña

DANAE GALLO GONZÁLEZ

Hugo Salcedo (2011): *Música de balas*.....103