Concepto y organización:
Vittoria Borsò y Friedhelm Schmidt-Welle

Juan Rulfo es, sin duda, uno de los más destacados escritores mexicanos del siglo XX cuya obra literaria y fotográfica, a pesar de su brevedad, ha tenido una resonancia mundial tanto en los lectores como en la crítica literaria, en la historia del arte como en los medios masivos de comunicación. En ocasión del centenario del natalicio de Rulfo, el simposio propone una relectura de su obra. Estudios y compilaciones de ensayos recientes realizados en varios países y contextos académicos han demostrado la trascendencia actual de la estética rulfiana, pero también la de la ética y política implícitas en su producción cultural. Considerando esa trascendencia, el simposio intenta repensar y reformular cuestiones que hoy en día surgen de la obra de Rulfo para los estudios literarios, mediáticos y culturales.

El simposio se realiza gracias al apoyo de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, la Embajada de México en Alemania, los Freunde des Ibero-Amerikanischen Instituts e.V., y la Heinrich Heine Universität Düsseldorf.

Gefördert durch
DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft

SRE
BOTSCHAFT VON MEXIKO

Freunde des
Ibero-Amerikanischen Instituts e.V.

HEINRICH HEINE
UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

El Instituto Ibero-Americano

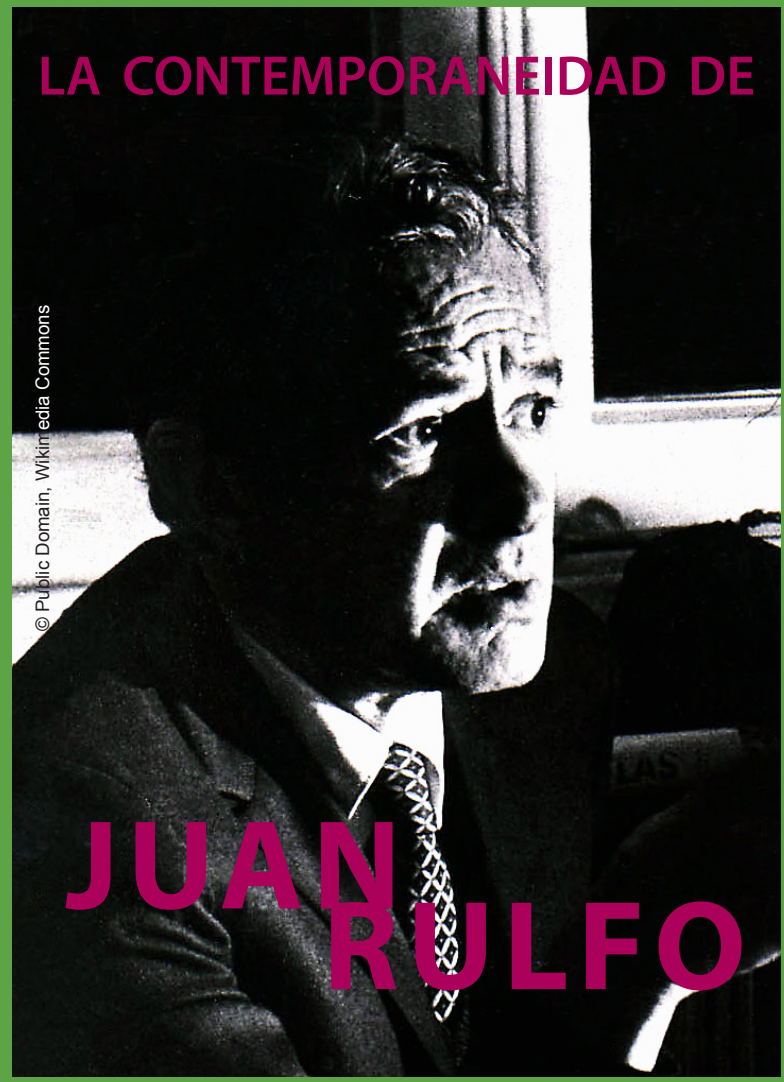
El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural. El IAI fue fundado en 1930 y se encuentra ubicado actualmente en el Kulturforum en la Potsdamer Straße. Desde 1962 es una institución de la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano.

Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

Telefon: +49 (0)30 266 45 1500
E-Mail: iai@iai.spk-berlin.de
www.iai.spk-berlin.de | www.facebook.com/iai.berlin

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz

LA CONTEMPORANEIDAD DE



JUAN RULFO

Simposio internacional

21. – 23.09.2017

Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut

21.09.2017

10.00

Inauguración:

Friedhelm Schmidt-Welle (Ibero-Amerikanisches Institut PK)

S.E., el Embajador de México en Alemania, Rogelio Granguillhome Morfin

Introducción al simposio: Vittoria Borsò (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)

10.45

Conferencia magistral: Margo Glantz (Universidad Nacional Autónoma de México): *Juan Rulfo y las borraduras*

11.45 **Pausa**

Rulfo y el México contemporáneo

12.00 – 13.30

Álvaro Ruiz Abreu (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco): *Juan, nos han dado la Revolución y los trenes*

Sara Poot Herrera (University of California, Santa Barbara): *Juan Rulfo, pueblerino, citadino, universal*

13.30 – 15.30 **Almuerzo**

Desde la(s) poética(s) de Rulfo a la contemporaneidad

15.30 – 17.00

José Carlos González Boixo (Universidad de León): *La poética de lo insólito: el concepto del "realismo mágico" según Juan Rulfo*

Luzelena Gutiérrez de Velasco (El Colegio de México): *Poéticas de Juan Rulfo y Nellie Campobello*

17.00 – 17.15 **Pausa**

17.15 – 18.45

Joachim Michael (Universität Bielefeld): *Memorias del fin: el cesar del tiempo en 'Pedro Páramo'*

Françoise Perus (Universidad Nacional Autónoma de México): *La poética narrativa de 'El llano en llamas'* **(por confirmarse)**

19.00

Programa cultural:
Lectura de Margo Glantz

© Margo Glantz. By Alina López Cámara. CC BY-SA 3.0, Wikimedia Commons

22.09.2017

Rulfo entre sonidos, imágenes y escritura: repensando la intermedialidad

10.00 – 11.30

Fukumi Nihira (Universidad de Kyoto): *Voz, historia y lugar: una comparación de los textos de Rulfo y el teatro japonés noh*

Friedhelm Schmidt-Welle (Ibero-Amerikanisches Institut PK): *Oralidad y escritura, murmullos y miradas. Nexos y diferencias entre Juan Rulfo y Julio Llamazares*

11.30 – 11.45 **Pausa**

11.45 – 13.00

Julio Estrada (Universidad Nacional Autónoma de México): *"El ruido ese": Murmullos del páramo*

13.00 – 15.00 **Pausa**

Rulfo y la memoria

15.00 – 16.30

Mónica Mansour (Universidad Nacional Autónoma de México): *Rulfo: la veracidad de la memoria*

Suzanne Jill Levine University of California, Santa Barbara): *Translation and Memory: From 'Pedro Paramo' to 'The Golden Cockerel'*

16.30 – 16.45 **Pausa**

16.45 – 18.15

Rolando Carrasco (Universität Osnabrück): *Las lecturas rulfianas de la literatura de la época colonial*

Alberto Ribas Casasayas (Santa Clara University): *De 'Pedro Páramo' al México contemporáneo: deuda y necropolítica*

19.00

Programa cultural:
Lectura de Cristina Rivera Garza

© Cristina Rivera Garza. By Thelmadatter, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

23.09.2017

Rulfo frente a epistemologías contemporáneas (ecología, biopolítica, poética del espacio)

10.00 – 12.15

Cristina Rivera Garza (University of Houston): *Rulfo y la necroescritura*

Vittoria Borsò (Heinrich Heine Universität Düsseldorf): *Sensibilidad terrenal y ecología en la obra de Rulfo*

Susanne Klengel (Freie Universität Berlin): *Rulfo en el sur global. Un caso de la India*

12.15 **Conclusiones**