



ON-LINE JOURNAL

IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO

www.imex-revista.com

Call for Papers

Yucatán desde los discursos literarios: cultura y representación

Alejandro Loeza (ed.)

Desde los primeros viajes de exploración de los españoles a inicios del siglo XVI, la península de Yucatán ha sido representada en discursos de diversas índoles. La posición geográfica de la península de Yucatán que, por una parte, mira hacia el Caribe y por otra fue puerta de entrada de los conquistadores a Mesoamérica, es estratégica para entender la riqueza de discursos que sobre ella se han vertido a través de los siglos.

Otra singularidad de la región es la prevalencia de la cultura Maya, la cual está atravesada por las representaciones artísticas, culturales e históricas, que han sido parte de los discursos que se han desarrollado como dinámicas de identidad y alteridad cultural.

Por ende, la presente edición se enfoca en analizar los discursos literarios y culturales desde sus representaciones ya que, como afirma Ian Hacking, los “seres humanos son representadores”¹. Los discursos literarios de gran heterogeneidad (que van desde la crónica hasta los performances) están ligados a los procesos de poder que reproducen, producen y gestionan las relaciones de construcción identitaria y cultural.

En este sentido, las representaciones que se han hecho desde la literatura no serán analizadas desde la perspectiva la esencia, sino del carácter estético y cultural en relación con las estrategias del poder. Las mismas pueden ser extrapoladas a contextos donde el colonialismo y la creación de la identidad desde la literatura fueron procesos que emparentaron diversos espacios.

¹ En Goody, Jack (1999). *Representaciones y contradicciones. La ambivalencia hacia las imágenes, el teatro, la ficción, las reliquias y la sexualidad*. Paidós, Barcelona.

Invitamos a todas y todos los investigadores del área de humanidades a participar con trabajos de análisis relativos a la cultura, literatura y representaciones discursivas relativas a Yucatán, desde el siglo XVI hasta la era contemporánea.

Cuestiones y temas:

- Representaciones de la cultura de Yucatán a través de la literatura desde el siglo XVI hasta el XXI.
- Estrategias discursivas en la configuración de la cultura, política e identidad.
- Feminismo y género desde los discursos literarios yucatecos.
- Literatura de viajeros por la península de Yucatán.
- Discusiones teóricas relativas a la literatura y los discursos culturales yucatecos.
- Yucatán y el Caribe.
- Estudios culturales diacrónicos y sincrónicos sobre Yucatán.
- Filología yucateca.
- Lingüística Maya.
- Cultura maya.
- Representaciones de Yucatán desde los discursos del cine.

Cuestiones formales

- Extensión: 15-20 páginas o su equivalente aproximado entre 5000 y 7000 palabras.
- Artículos en español o inglés.
- Resumen y abstract de hasta 200 palabras, información bio-bibliográfica (foto, profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes) que no supere 10 líneas.
- Cinco palabras claves para identificar el contenido del artículo que no se repitan en el título del texto.
- Los editores podrán sugerir una publicación posterior si los revisores de los manuscritos solicitan cambios fundamentales.
- Referencias al final del trabajo.

Para más detalles en la presentación favor de consultar: <https://www.imex-revista.com/publicar-en-imex/#2>

Los artículos y las reseñas pueden enviarse a la dirección de correo electrónico de Alejandro Loeza (Universidad Autónoma de Yucatán; alejandro.loeza@correo.uady.mx) o Emiliano Garcilazo (emiliano.garcilazo@uni-siegen.de) hasta el **lunes 3 de junio de 2024** en formato 'Microsoft Word'.

Bibliografía

LEIRANA ALCOCER, Silvia Cristina (2010): *Catálogo de textos mayas publicados entre 1990 y 2009 (Bibliografía comentada)*. Mérida. Instituto de Cultura de Yucatán.

ORTEGA ARANGO, Oscar; C. E. del S. Rosado Avilés (2008): *Género y representación. Las niñas y niños en el discurso de las/os docentes de escuelas primarias en Mérida, Yucatán*. Mérida. IEGY-UADY.

ORTEGA ARANGO, Oscar; M. Shrimpton Masson (coord.) (2015): *Interrogando los límites del texto. Ensayos de crítica literaria*. Mérida. UADY.

RAMOS RODRÍGUEZ, Tomás (2013): *Paisajes críticos en la literatura maya de Yucatán*. Mérida. SEGEY.

SHRIMPTON MASSON, Margaret (2006): *Tejer historias en el Caribe. La narrativa yucateca contemporánea*. Mérida. Editorial Arte y Literatura.

VELA CANO, Nidelveia (coord.) (2013): *Voces en el viento*. Mérida. UADY-SEDECULTA.