



ON-LINE JOURNAL

*IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO*

[www.imex-revista.com](http://www.imex-revista.com)

Call for Papers

## **Transformaciones culturales en/desde México**

Hans Bouchard (ed.)

El término de la "transformación" en México hoy día está profundamente vinculado con el discurso político y el proyecto del actual presidente, Andrés Manuel López Obrador (AMLO), y su así llamada "Cuarta Transformación". Además, se suele utilizar hablando de la industria 4.0 y la transformación digital, que se vivió también hace poco de manera forzosa durante la pandemia de Covid-19 a escala mundial. Incluso en los discursos del ámbito cultural, las transformaciones son de particular interés negociando y criticando dimensiones de poder – poscoloniales o neoliberales (Canclini, Gramsci) – y dinámicas de identidad y alteridad mediante el concepto de la apropiación cultural.

El objetivo de esta edición es justamente enfocar y destacar la importancia de las "transformaciones culturales", que muchas veces quedan invisibles y se tratan como elementos latentes frente a las grandes transformaciones sociales, tecnológicas, ecológicas y económicas. Por el contrario, la(s) cultura(s) forman el substrato y fundamento de esas transformaciones.

De esta manera, ambos conceptos de "transformación" y "cultura" en este dossier temático se abordarán desde una definición extensiva e interdisciplinaria. El enfoque "cultural" se trabajará desde sus formas – textos, medios, prácticas, pero también sistemas y dinámicas – en y desde México. A partir de los conceptos de la apropiación cultural hasta la transculturación y transculturalidad (Rogers, Welsch), los entre-lugares y espacios *in-between* (Mignolo, Borsò) se buscarán destacar las formas, dinámicas y los sistemas de lo "cultural".

El concepto de la "transformación" se puede entender como una apertura en varios sentidos. Por un lado, ofrece una perspectiva sincrónica que nos permite analizar los cambios y contactos decisivos y sus formatos mediales-culturales correspondientes los cuales se ven plasmados en

los conceptos, pero también en las aperturas de lo Prehispánico, la Colonia, la Independencia, la Revolución (p. ej. tomando una definición de crisis; Koselleck). Es aquí de particular interés destacar las transformaciones como latencias y diversificaciones frente a conceptos totalizantes. Por otro lado, son justo esas formas mediales-culturales, que se suelen cambiar y adaptar a otros contextos y formatos, por ejemplo, la reciente introducción de la cultura Maya – incluyendo un conceptual blend con Atlantis – al universo cinemático de Marvel mediante el personaje y antagonista Namor y su pueblo de Talocan en la película de *Black Panther: Wakanda Forever*. Esa construcción permite así establecer lazos intermediales con *La raza cósmica* de Vasconcelos y un cierto *Clash of Civilizations* (Huntington) entre Wakanda, Talocan y el mundo occidental. En este caso se pueden destacar por un lado la transformación y recontextualización (la localización cultural prehispánica en un universo de superhéroes), pero también el afán de autenticidad al incorporar el lenguaje maya mediante un coaching lingüístico y cultural. Esto nos muestra que son las formas y sus formulaciones las que nos hacen pensar y analizar las dinámicas culturales en y desde México de una manera productiva, en términos de discutir, regir y visibilizar aquellos sistemas y dinámicas importantes que quedan fuera o permanecen latentes.

Invito a todas las investigadoras e investigadores del amplio campo de las humanidades y las ciencias sociales a contribuir en el acercamiento a esas transformaciones culturales en y desde México.

Para una orientación temática cercana se podrán consultar las ediciones iMex anteriores, en especial [III. pop.Mex](#), [XI. Nación y Nacionalismo](#) y [XIX. México en el mundo – el mundo en México](#).

### **Cuestiones y temas**

- Culturas populares y procesos transculturales: objetos transculturales y prácticas en diferentes culturas, así como sus transformaciones de México al mundo y viceversa.
- Formas de conocimiento en las culturas populares: discursos, comunidades, prácticas y espacios. ¿Qué tipo de conocimientos se pueden encontrar en las formas y prácticas?
- Discusiones teóricas de las transformaciones culturales: ¿Cómo podemos situar esas distintas dimensiones culturales en los procesos de identidad y alteridad? ¿Qué se puede identificar como detonante de esas transformaciones y cómo se llevan a cabo?
- Transformaciones culturales desde una perspectiva diacrónica y sincrónica.

- Intersecciones y conflictos de las transformaciones culturales: desde la transculturización hasta el dominio o la apropiación cultural.

### **Cuestiones formales**

- Extensión: 15-20 páginas o su equivalente, aprox. 5.000 ó 7.000 palabras.
- Artículos en español o inglés.
- Resumen y *abstract* de hasta 200 palabras, información bio-bibliográfica (profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes) que no supere 10 líneas.
- 5 palabras claves para identificar el contenido del artículo que no se repitan en el título del texto.
- Los editores podrán sugerir una publicación posterior si los revisores de los manuscritos solicitan cambios fundamentales.
- Referencias al final del trabajo.

Para más detalles en la presentación favor de consultar:

<https://www.imex-revista.com/publicar-en-imex/#2>

Los artículos y las reseñas pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico de **Hans Bouchard** (Universidad de Siegen; [Hans.Bouchard@uni-siegen.de](mailto:Hans.Bouchard@uni-siegen.de)) hasta el **30 de noviembre del 2023** en formato 'Microsoft Word'.

### **Bibliografía**

- BORSÒ, Vittoria (2021): 'Entre-lugar'. En: *Artículos iMex* 1, 102-142. DOI: 10.23692/Articulos\_iMex1.1\_5.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2019): *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Bielefeld: Transcript.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1999): *La globalización imaginada*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989): *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- GRAMSCI, Antonio (2011): *¿Qué es la cultura popular?* Valencia: UVP.
- HUNTINGTON, Samuel P. (1993): 'The Clash of Civilizations?' En: *Foreign Affairs* 72.3, 22-49.
- KOSELLECK, Reinhart (2006): 'Crisis'. En: *Journal of the History of Ideas* 67.2, 357-400.
- MIGNOLO, Walter (2000): *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- ROGERS, Richard A. (2006): 'From Cultural Exchange to Transculturation: A Review and Reconceptualization of Cultural Appropriation'. En: *Communication Theory* 16, 474-503.
- WELSCH, Wolfgang (2017): *Transkulturalität: Realität - Geschichte - Aufgabe*. Wien: new academic press.