



**PUBLICACIÓN EN LÍNEA**

***IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO***

**CALL FOR PAPERS**

***US-MEXICAN ENCOUNTERS IN CONTEMPORARY NORTH AMERICAN CINEMA /  
ENCUENTROS ESTADOUNIDENSES-MEXICANOS EN EL CINE NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO***

Editores de la edición: Guido Rings y Stephen Trinder

Los artículos examinarán el impacto de la era de Trump en imágenes de mexicanos y chicanos en los cines estadounidense y mexicano contemporáneos.

La inmigración mexicana y la vida de mexicanos y chicanos en los Estados Unidos fueron temas clave en la campaña electoral de Donald Trump y siguen siendo temas tratados con mucha polémica en los medios de comunicación estadounidenses. La campaña electoral se recuerda en particular por su retórica esencialista y xenofóbica que acentuaba al Otro como inferior y peligroso (Valverde 2016). Como minoría más grande en los Estados Unidos (Díaz de León 2011), hispanos, y especialmente mexicanos, siguen siendo el objeto de críticas masivas de Trump, el cual empezó su campaña presidencial en 2016 con una condena de México por “traer drogas, crimen y violadores” a los Estados Unidos (Greenwood 2018).

En contraste con el discurso político populista, que suele basarse en representaciones esencialistas de etnias y culturas, el cine demuestra muchas veces una tendencia a la exploración crítica de las ideas monoculturales y racistas, lo cual puede facilitar el intercambio cultural y se basa frecuentemente en conceptos transculturales. En este contexto, el cine en los Estados Unidos y en México mantiene un enfoque sobre la migración mexicana y la vida de mexicanos y chicanos en los Estados Unidos de múltiples perspectivas y, además, alcanza un gran público (Rings 2016: 127).

En el contexto de numerosos debates académicos sobre identidades chicanas y posibilidades transculturales antes de la era de Trump, en *iMex* (Rings 2012) y más allá (Gabriel Meléndez 2013,

Raab 2014, Castro Ricalde et al. 2017), proponemos examinar hasta qué punto el cambio de la retórica política en la época de Trump (Caliskan / Preston 2017) ha afectado la imagen cinematográfica de mexicanos y chicanos, y cómo lo ha hecho. De particular interés para una exploración detallada son películas dedicadas a los siguientes temas: a la migración desde México (por ejemplo *Soy Nero* 2017 de Pitts, *Desierto* 2015 de Cuarón), a la vida de mexicanos y chicanos en los Estados Unidos (*Lowriders* 2016 de De Montreuil, *Dolores* 2017 de Bratt), al impacto del “trumpismo” en México (*La Madre Buena* 2017 de Clift), y a la identidad cultural mexicana desde la perspectiva de Hollywood (*Coco* 2017 de Unkrich, descrita como película Disney “pro-Mexico” por Rose 2018).

Es por eso que nos gustaría invitar a expertos en las ciencias cinematográficas, las ciencias de la comunicación, los estudios culturales, la política y la antropología a participar en el debate académico sobre estos aspectos. Los artículos y las reseñas pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico del Catedrático Guido Rings ([guido.rings@anglia.ac.uk](mailto:guido.rings@anglia.ac.uk)) y del Dr. Stephen Trinder ([stephentrinder1@gmail.com](mailto:stephentrinder1@gmail.com)) hasta el **1 de diciembre del 2019** en formato ‘Microsoft Word’.

Se ruega que los artículos no excedan las 15-18 páginas o su equivalente, unas 5.000 o 6.000 palabras aproximadamente. Véase en cuanto a las normas de edición: <https://www.imex-revista.com/ediciones/publicar-en-imex/#2>

El manuscrito deberá incluir un **resumen** de hasta 200 palabras (en español y en inglés), **información biográfica** en español y en inglés que no supere las 10 líneas (profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes), y **5 palabras clave / key words** para describir el contenido del artículo. Los editores se reservan el derecho de sugerir una publicación posterior a la fecha indicada anteriormente si el consejo editorial de la revista solicita cambios fundamentales. Para más detalles, póngase en contacto con [guido.rings@anglia.ac.uk](mailto:guido.rings@anglia.ac.uk) o [stephentrinder1@gmail.com](mailto:stephentrinder1@gmail.com).

Editores de *iMex*: Prof. Dr. Vittoria Borsò, Prof. Dr. Frank Leinen, Prof. Dr. Guido Rings,  
Jun.-Prof. Dr. Yasmin Temelli

## **Filmografía**

BRATT, Peter (2017): *Dolores*, USA: 5 Stick films.

CAURON, Jonas (2017): *Desierto*. Mexico/France: Esperanto Kino/CG Cinema.

CLIFT, Sara (2017): *La Madre Buena*. Canada: Independent.

DE MONTREUIL, Ricardo (2016): *Lowriders*. USA: Blumhouse Productions/Brian Glazer Productions.

LUNA, Diego (2016): *Mr. Pig*. Mexico: Canada Films.

PITTS, Rafi (2017): *Soy Nero*. Germany/France/Mexico: Independent.

UNKRICH, Lee (2017): *Coco*. USA: Walt Disney Pictures.

## **Bibliografía**

CALISKAN, G. / K. Preston (2017): 'Tropes of Fear and the Crisis of the West: Trumpism as a Discourse of Post-territorial Coloniality'. In: *Journal of Postcolonial Studies* 20, 2, 199-216.

CASTRO RICALDE, M. / M. Díaz Calderón / J. Ramey (2017): *Mexican Transnational Cinema and Literature*. Oxford: Peter Lang.

DIAZ DE LEON, Javier (2011): 'Migration, Cooperation and Development: the Role of the Mexican Government'. Presentation at *Dealing with the Causes: Mexico's Economic Policy and Migration*, organized by Center for Strategic and International Studies on January 11, 2011. [http://csis.org/files/attachments/110111\\_DiazdeLeon\\_Presentation.pdf](http://csis.org/files/attachments/110111_DiazdeLeon_Presentation.pdf). [08.05.2018].

GABRIEL MELENDEZ, A. (2013): *Hidden Chicano Cinema: Film Dramas in the Borderlands*. New York: Rutgers University Press.

GREENWOOD, Max (2018): 'Trump Celebrates Cinco de Mayo and 'Significant Contributions of Mexican Americans' to US'. In: *thehill.com*. <http://thehill.com/386367-trump-celebrates-cinco-de-mayo-and-significant-contributions-of-mexican-americans-to-us> [06.05.2018].

KEVENEY, Bill (2018): 'Oscars 2018: Coco Filmmakers Wanted to Counter Trump's Anti-Mexico Comments With the Film'. In: *USA Today*. <https://www.usatoday.com/story/life/movies/2018/03/04/oscars-2018-coco-producers-wanted-counter-trumps-anti-mexico-comments-film/394131002/> [09.05.2018].

RAAB, Joseph (ed.) (2014): *New World Colors: Ethnicity, Belonging, and Difference in the Americas*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

ROSE, Steve (2018): 'Coco: The Pixar Film that Defies Donald Trump's Anti-Mexican Rhetoric'. In: *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2018/jan/15/coco-the-film-that-defies-trumps-anti-mexican-rhetoric> [09.05.2018].

RINGS, Guido (2016): *The Other in Contemporary Migrant Cinema: Imagining a New Europe?* London: Routledge.

RINGS, Guido (ed.) (2012): *Identity and Otherness in Contemporary Chicano Cinema*. In: *iMex*, 1, 2.

VALVERDE, Mariam (2016): 'Compare the Candidates: Clinton vs. Trump on Immigration'. In: *Politifact*. <http://www.politifact.com/truth-o-meter/article/2016/jul/15/compare-candidates-clinton-vs-trump-immigration/> [08.05.2018].

VIVA, Vibe (2016): 'Watch the Funniest, Most Brilliant Trump Film Yet'. In: *Vibe*. <https://www.vibe.com/2016/10/la-madre-buena-trump-short-film/> [09.05.2018].