



ON-LINE JOURNAL

IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO

www.imex-revista.com

Call for Papers

La historieta en México – perspectivas interdisciplinarias

Laura Nallely Hernández Nieto y Jasmin Wrobel (eds.)

Junto a Argentina y Brasil, la historieta mexicana ha sido históricamente una de las industrias más importantes y diversas de América Latina. En este contexto, se observa una discrepancia: los índices de lectura de cómics en México se encuentran entre los más altos del mundo y el medio es tan importante para la construcción de la cultura mexicana contemporánea como la televisión, el cine o la radio (Peláez 2009). A pesar de esta relevancia, aún son escasos los estudios que permitan comprender este objeto desde distintas aristas, así como investigaciones que dejen constancia del nuevo panorama que está viviendo actualmente la historieta mexicana.

Entre los trabajos fundadores está el número especial de Artes de México *La historieta Mexicana* (1972), catálogo de una exposición realizada en el Palacio de Bellas Artes. A esta le siguieron otros trabajos como *Mitos y monitos: Historietas y fotonovelas en México* (1979) de Irene Herner, investigación hecha bajo el enfoque de la Escuela de Frankfurt; los tres volúmenes de *Puros Cuentos: La historia de la historieta en México I-III* (1988-1994), libros donde Armando Bartra y Juan Manuel Aurrecoechea proponen una periodización histórica y de cuya investigación derivó una exposición, una serie de videos y trabajos posteriores de estos autores. Además, *La vida de cuadritos* (1983) de Eduardo del Río "Rius", breve recuento sobre la historieta mexicana, y *El mundo imaginario de la historieta mexicana* (2005), donde Genaro Zalpa aborda la historieta popular mexicana desde el concepto de significaciones imaginarias. Después de esto, hay por lo menos dos generaciones de investigadoras e investigadores mexicanos que desde la academia han trabajado a la historieta como objeto de estudio.

Asimismo, existen algunos trabajos desde el extranjero que abordan la relevancia del noveno arte en y sobre México. Entre ellos podemos mencionar *La bande dessinée* (1985) de Annie Baron-Carvais; *Not Just for Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s* (1992) de Harold E. Hinds y Charles M. Tatum; *Bad Language, Naked Ladies, and Other Threats to the Nation: A Political History of Comic Books in Mexico* de Anne Rubenstein (1998; traducido al español como *Del Pepín a Los Agachados: Cómic y censura en el México posrevolucionario*, 2004), *El cómic hispánico* (2003), de Ana Merino y *¡Viva la historieta! Mexican Comics, NAFTA, and the Politics of Globalization* (2009), de Bruce Campbell.

La investigación reciente incluye perspectivas de los estudios de la memoria que examinan el papel del cómic mexicano para la re/construcción de un pasado de múltiples capas, desde la historia colonial, la dictadura y la revolución hasta el Halconazo y Ayotzinapa (p. ej. Carrillo Zeiter 2018; Hernández Nieto 2023); perspectivas que se centran en la producción (*queer*)feminista actual así como enfoques de investigación que combinan perspectivas antipatriarcales con enfoques de- y anticoloniales (p. ej. Aramburú Villavisencio 2022, Scholz 2023). En diálogo con y profundizando en estas tendencias, la presente edición quiere explorar el panorama de la historieta mexicana en toda su amplitud por lo que apuesta por un enfoque interdisciplinario que pueda enriquecer el diálogo académico. Damos especial bienvenida a trabajos que aporten novedades y perspectivas cruzadas de investigación. Les invitamos a enviar trabajos relacionados con los siguientes ejes, (pero no limitado a):

- Historia de la historieta mexicana
- Estudios de caso sobre títulos y/o autores
- Autoras, guionistas e ilustradoras; perspectivas (*queer*)feministas
- Memoria (p. ej. Tlatelolco, Ayotzinapa, etc.)
- Perspectivas anticoloniales; presencias indígenas y afro-mexicanas en el cómic
- Ecocrítica, ecofeminismo
- Dibujantes mexicanos en el extranjero; Chicx comics; historietas sobre México
- Historieta mexicana y nuevas tecnologías
- Entrevistas con historietistas y/o guionistas

Cuestiones formales

- Extensión de artículos: aprox. 5.000-6.000 palabras; entrevistas: aprox. 3.000-4.000 palabras.
- Artículos y entrevistas en español o inglés.
- Resumen (en español) y Abstract (en inglés) de hasta 200 palabras, información biobibliográfica (foto, profesión, institución académica, principales áreas de investigación y publicaciones recientes) que no supere 10 líneas.

- 5 palabras claves para identificar el contenido del artículo que no se repitan en el título del texto.
- Las editoras podrán sugerir una publicación posterior si los revisores de los manuscritos solicitan cambios fundamentales.
- Referencias al final del trabajo. Para más detalles en la presentación favor de consultar: <https://www.imex-revista.com/publicar-en-imex/#2>
- Los artículos, entrevistas y reseñas pueden enviarse a las direcciones de correo electrónico de Laura Nallely Hernández Nieto (nallelyhn@gmail.com) y Jasmin Wrobel (jasmin.wrobel@rub.de) hasta el 31 de enero del 2025 en formato 'Microsoft Word'.

Bibliografía

- ACEVEDO, Mariela / Lina Flórez y Laura Nallely Hernández Nieto (eds.) (2023): "Genealogías feministas y autoficción historietística en América Latina (siglo XX y XXI)". En: *Revista CuCo. Cuadernos de Cómic*, n. 21 (diciembre de 2023).
- ARAMBURÚ VILLAVISENCIO, Andrea (2022): "Curations of a *nepantlera*: Forever Betwixt and Between. Inés Estrada's *Impatience* (2016)". En: *Journal of Latin American Cultural Studies*, 31:2, 295-321.
- Artes de México. La historieta mexicana* (1972): Año XIX, n° 158, México, D.F.: Círculo de Tlacuilos de México.
- AURRECOECHEA, Juan Manuel / BARTRA VERGÉS, Armando (1988): *Puros cuentos: la historia de la historieta en México. 1874-1934*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes et al.
- BARON-CARVAIS, Annie (1985): *La Bande Dessinée*. Paris: Presses Universitaires de France.
- BARTRA, Armando (2002): "Piel de papel. Los pepines en la educación sentimental del mexicano". En: *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta*, Vol. 1, No. 2, junio, 67-90.
- CAMACHO MORFÍN, Thelma (2006) "La historieta mirilla de la vida cotidiana en la ciudad de México". En *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V, vol. III, Siglo xx. La imagen ¿espejo de la vida?* Coordinación de Aurelio de los Reyes. México: Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México.
- CAMPBELL, Bruce (2009): *¡Viva la historieta! Mexican Comics, NAFTA, and the Politics of Globalization*. Jackson: Univ. Press of Mississippi.
- CARRILLO ZEITER, Katja (2018): "Un encuentro utópico: la historia contemporánea de México contada desde el futuro y el pasado". En: Katja Carrillo Zeiter / Christoph Müller (eds.): *Historias e historietas: representaciones de la historia en el cómic latinoamericano actual*. Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert, 169-197.
- CASTELLI OLVERA, Isuki (2020): "El campo y la historieta mexicana de fin de siglo". En: *RELIGACIÓN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 5, n.º 25, 42–56. <https://doi.org/10.46652/rgn.v5i25.665>.
- ENCISO GONZÁLEZ, Jesús y ESPINOSA LUCAS, Emmanuel (2021): "La industria cultural de la historieta mexicana: una visión desde la economía política". En: *Revista CuCo. Cuadernos de Cómic*, n. 16, 132-153. <https://doi.org/10.37536/cuco.2021.16.1397>.
- HERNER, Irene (1979): *Mitos y monitos: Historietas y fotonovelas en México*. México, D.F.: UNAM/Ed. Nueva Imagen.
- HINDS, Harold E. / TATUM, Charles M. (1992): *Not Just for Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s*. Westport, Conn.: Greenwood Press.

- MERINO, Ana (2003): *El comic hispánico*. Madrid: Cátedra.
- HERNÁNDEZ NIETO, Laura Nallely (2023): "The comic as a form of memory of two student movements in contemporary Mexico: the case of Grito de Victoria by Augusto Mora". En: Laura Cristina Fernández / Amadeo Gandolfo / Pablo Turnes (eds.): *Burning Down the House: Latin American Comics in the 21st Century*. London: Routledge, 35-50.
- PELÁEZ, Ricardo (2009): "Mexican Comics: A Bastion of Imperfection". En: Héctor Fernández L'Hoeste/Juan Poblete (eds.): *Redrawing the Nation: National Identity in Latin/o American Comics*. New York: Palgrave Macmillan, 205-225.
- RIUS (1983): *La vida de cuadritos. Guía incompleta de la historieta*. México, D.F.: Grijalbo.
- RUBENSTEIN, Anne (1998): *Bad Language, Naked Ladies, and Other Threats to the Nation: A Political History of Comic Books in Mexico*. Durham, NC/London: Duke Univ. Press.
- SCHOLZ, Janek (2023): "Comics as a means to illustrate sexual dissidence: Guadalupe and Poder Trans". En: Laura Cristina Fernández / Amadeo Gandolfo / Pablo Turnes (eds.): *Burning Down the House: Latin American Comics in the 21st Century*. London: Routledge, 207-220.
- ZALPA RAMÍREZ, Genaro (1997): "Comicidad y sociedad. El mundo imaginario de la historieta mexicana". En: *Caleidoscopio*, Vol. 1 (1), 9-36.
- ZALPA, Genaro (2005): *El mundo imaginario de la historieta mexicana*. Aguascalientes, Ags.: Universidad Autónoma de Aguascalientes/Instituto Cultural de Aguascalientes.