



ON-LINE JOURNAL

IMEX. MÉXICO INTERDISCIPLINARIO / INTERDISCIPLINARY MEXICO

www.imex-revista.com

Call for Papers

México y Cuba: intercambio cultural y relaciones artísticas

Tobias Berneiser (ed.)

Aunque no comparten frontera terrestre, México y Cuba pueden considerarse vecinos por su situación geográfica. Su intenso comercio e intercambio cultural ya preceden a la formación de los Estados nacionales y se remontan a la época colonial. En el siglo XIX, la tardía liberación de Cuba del dominio español no impidió las relaciones políticas y culturales entre la isla y México (cf. Rojas 2001). Ya a principios de siglo, México se convirtió en lugar de asilo para representantes de la resistencia anti-española, de los que José María Heredia era un ejemplo muy prominente. Aunque Heredia es considerado el primer poeta sobresaliente de la historia literaria de Cuba, gran parte de su obra lírica puede calificarse como transnacional, ya que fue escrita en México o incluso trata sobre México. Para él, pero también para otros representantes del Romanticismo cubano, como Gertúdis Gómez de Avellaneda o Félix Varela, el estudio de la historia mexicana, específicamente de la resistencia indígena a la Conquista española, y su transformación en un tema literario se convirtieron en argumentos identificativos en vista de los conflictos de la naciente nación cubana con el colonialismo español (cf. González Acosta 1996). Otro ejemplo de la “mexicanización” (Schulman 2010: 184) de un autor de Cuba es José Martí, que encarna como ningún otro un icono de la cultura cubana, pero que también vivió dos años en México y escribió sobre la cultura mexicana (cf. Matzat 1995).

Aunque la relación de Cuba con Florida y Estados Unidos ha recibido la mayor atención durante el siglo XX, no se debe subestimar de ninguna manera el papel histórico de México como refugio para los intelectuales y disidentes cubanos (cf. Moreno Rodríguez 2021). En 1956, es el puerto de la ciudad mexicana de Tuxpan, desde donde Fidel Castro, su hermano Raúl, Ernesto “Ché” Guevara y los demás expedicionarios cubanos zarparon en el yate *Granma*

para derrocar el régimen de Fulgencio Batista en Cuba. Al mismo tiempo, Gilberto Bosques, embajador de México en La Habana entre 1953 y 1964, fue una figura clave en las relaciones entre ambos países, abogando también por las víctimas cubanas de la persecución política bajo Batista (cf. Enríquez Perea 2024). Aunque ambos países fueron escenarios de dos revoluciones muy importantes para la historia del siglo XX, el estudio del intercambio cultural entre México y Cuba va mucho más allá de la influencia mutua de sus respectivas culturas revolucionarias (cf. McCaughan 1997).

A nivel artístico, no sólo escritores sino también músicos pueden citarse como mediadores culturales, como por ejemplo el cantautor cubano Benny Moré, que tuvo especial éxito en México. Además, un género musical originalmente cubano como el bolero ha evolucionado dentro del panorama musical mexicano y ha desarrollado sus propios subgéneros en México. Particularmente en lo que se refiere al intercambio estético entre la cultura cubana y mexicana, también se puede hacer referencia a la relación entre las artes y a las relaciones cinematográficas entre ambos países en los siglos XX y XXI (cf. Rodríguez Bolufé 2011; Vega et al. 2007). Siempre hay que tener en cuenta que la transmisión transnacional de ideas y bienes culturales no se da primordialmente a través de instituciones, sino principalmente a través de individuos que, como viajeros entre México y Cuba o como migrantes, participan en el intercambio de la cultura mexicana y cubana a través de su contribución personal (cf. Aa.Vv. 2007).

Cuestiones y temas:

- Representaciones literarias de la cultura/historia mexicana por autores cubanos – representaciones literarias de la cultura/historia cubana por autores mexicanos
- Intermediarios culturales entre México y Cuba: individuos e instituciones
- Producciones culturales y desarrollo artístico en el ámbito del exilio en México / Cuba
- Transferencia transnacional de la música cubana / mexicana
- Literatura de viajes entre Cuba y México
- Intercambio de ideas entre intelectuales mexicanos y cubanos
- Colaboraciones de artistas entre Cuba y México
- La migración entre Cuba y México como tema en la pintura y otras artes
- Influencia mutua entre el cine mexicano y cubano
- Comparación de ideas revolucionarias / políticas entre México y Cuba
- Contacto e intercambio trans-/intercultural entre emigrantes mexicanos y cubanos en la diáspora de los EE. UU o Europa

Cuestiones formales

- Artículos en español o inglés.
- Extensión: 15-20 páginas o su equivalente aproximado entre 5000 y 7000 palabras.
- Resumen y abstract de hasta 200 palabras, información bio-bibliográfica (foto, profesión, principales áreas de investigación y publicaciones recientes) que no supere 10 líneas.
- Cinco palabras claves para identificar el contenido del artículo que no se repitan en el título del texto.
- Los editores podrán sugerir una publicación posterior si los revisores de los manuscritos solicitan cambios fundamentales.
- Referencias al final del trabajo.

Para más detalles en la presentación favor de consultar: <https://www.imex-revista.com/publicar-en-imex/#2>

Los artículos pueden enviarse a la dirección de correo electrónico de Tobias Berneiser (Tobias.Berneiser@uni-siegen.de) o a la Redacción de la revista (Emiliano Garcilazo - Emiliano.Garcilazo@uni-siegen.de) hasta el **1 de octubre de 2025** en formato 'Microsoft Word'.

Bibliografía

- AA.VV. (coord.) (2007): *Relaciones México-Cuba, 1950-2006: historias y perspectivas*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos.
- ENRÍQUEZ PEREA, Alberto (2024): *Gilberto Bosques en Cuba. Los años axiales 1959-1960*. Ciudad de México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Ediciones del Lirio.
- GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro (1996): 'El héroe y las ideas en *Jicotencal*'. En: *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* 1.2, 103-144.
- MATZAT, Wolfgang (1995): 'La imagen de México en las «Escenas mexicanas» de José Martí'. En: Ottmar Ette y Titus Heydenreich (coord.): *José Martí 1895/1995. Literatura – Política – Filosofía – Estética*. Frankfurt a.M.: Vervuert, 197-209.
- MCCAUGHAN, Edward J. (1997): *Reinventing Revolution. The Renovation of Left Discourse in Cuba and Mexico*. Boulder: Westview Press.
- RODRÍGUEZ BOLUFÉ, Olga María (2011): *Relaciones artísticas entre Cuba y México (1920-1950). Momentos claves de una historia*. México, DF: Universidad Iberoamericana.

- ROJAS, Rafael (2001): *Cuba mexicana: historia de una anexión imposible*. México D.F.: Secretaría de Relaciones Exteriores.
- SCHULMAN, Iván A. (2010): 'Cubanos en México: «dos mexicanos más»'. En: *Literatura Mexicana* 21.1, 181-196.
- VEGA, Sara et al. (coord.) (2007): *Historia de un gran amor. Relaciones cinematográficas entre Cuba y México 1897-2005*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.