

Convocatoria

III Congreso Internacional de Estudiantes Interamericanistas

Universidad Bielefeld

10-12 Junio 2020

Memorias y futuros en las Américas

El presente congreso internacional de estudiantes interamericanistas se enmarca en el programa de actividades de la Universidad Bielefeld que conmemora el centenario de la fundación de la institución. El tema central del congreso es el estudio de las Américas desde una perspectiva transdisciplinaria, que permita comprender el complejo y diverso espacio que comprendemos como las Américas, es posible identificar un auge en las investigaciones que toman en cuenta las correlaciones entre espacio, temporalidad y memoria. Es así como destacan en la región diversos intentos, teorías, aproximaciones y procesos socioculturales que buscan reconfigurar las historiografías oficiales, las ideas de futuro y problematizar las diferentes crisis que atraviesan de manera transnacional al hemisferio, rompiendo con las taxonomías tradicionales de los estudios de área que muchas veces pasan por alto los entrelazamientos Norte - Sur, Atlántico-Pacífico, etc.

En este sentido, diversos acercamientos interdisciplinarios pretenden rastrear o dar cuenta de las formas de percibir el pasado y las diferentes temporalidades y concepciones del tiempo que supone el concepto de futuro intentando ser una respuesta, o bien una alternativa, a la historiografía clásica. Sin embargo, en este proceso emergen múltiples disputas entorno a las subjetividades sociales y políticas, a la construcción de la historia y el estatus de “verdad”.

En ese sentido, autores como J. y A. Assmann, Todorov, Hirsch, Jelin, entre otros, han señalado que la elaboración de memoria no es un proceso perfectible o un espejo de la realidad. Por el contrario, los sujetos construyen memorias con relación a ciertos marcos o *framing* de la realidad, en donde la memoria y el olvido actúan como elementos constitutivos del recuerdo.

En las Américas, en particular, emergen múltiples intentos de elaboración de memoria. Por un lado, están aquellas ligadas a las memorias nacionales en donde el Estado y las élites son quienes construyen los relatos oficiales sobre las luchas armadas, procesos de paz, guerras, dictaduras, conflictos raciales, imperialismo, entre otros. Por otro lado, y como respuesta a esta corriente y a la crisis generalizada sobre las grandes narraciones y teorías, surgen un gran número de producciones que dan espacio a sujetos subalternizados, cuerpos disidentes o posmemorias, que por lo general han sido obliteradas por la historia oficial. Movimientos sociales emancipatorios como *Black Lives Matter* y *Ni Una Menos*, son solo algunos ejemplos de estas posibles relecturas de las narrativas hegemónicas.

Estas nuevas propuestas teóricas, históricas, literarias, políticas y culturales problematizan la construcción del testimonio desde el binomio realidad-ficcionalidad y desde estas se exploran las múltiples formas del relato, espacialidades y temporalidades, que solo son posibles transgrediendo a la memoria como un hecho fáctico.

El Tercer Congreso Internacional de Estudiantes Interamericanistas busca ser un espacio de intercambio transdisciplinario de discusión en torno a dichas problemáticas de la memoria y las diferentes temporalidades y concepciones de tiempo en disputa. Para esto, el congreso propone las siguientes áreas temáticas:

Política y sociedad

En las Américas transcurren una diversidad de procesos sociopolíticos: (neo)colonialismo, dictaduras, procesos de paz, exilio, (neo)extractivismo, entre otros, que como consecuencia han dado espacio a la construcción de diversos movimientos sociales nacionales, indígenas, obreros, campesinos, feministas, de diversidad sexual, etc. Dichos movimientos no solo se disputan el poder frente al Estado y la sociedad en sí; también lo hacen con respecto a la construcción de historia y verdad, en especial aquella relacionada con la violencia de Estado.

Esta disputa por la legitimación de una narrativa o (pos)memorias se tensiona especialmente a la hora de (re)construir o dar cuenta de la línea divisoria entre víctimas-victimarios, testimonio-censura, lo cual hace que los estudios de la memoria sean terreno fértil para problematizar la política y lo político, lo público y lo privado y cómo lo narrado proyecta diferentes temporalidades y espacialidades. Este eje del congreso busca abordar las siguientes líneas temáticas: lugares y usos políticos de la memoria; políticas de la memoria; usos y abusos del pasado; justicia, reparación y comisión de la verdad; (pos)memorias y memorias subalternas.

Pensamiento interamericano

La naturaleza de la memoria y sus procesos han sido fundamentales para la discusión filosófica y de las Ciencias Sociales, particularmente en torno a las preguntas sobre el conocimiento humano. En el contexto de las Américas, la memoria también ha jugado un rol central, el cual puede rastrearse desde los conocimientos de los grupos indígenas y la cuestión de la memoria de la naturaleza; en la discusión sobre las construcciones de identidades nacionales; el surgimiento del pragmatismo en los Estados Unidos; e incluso hasta la pregunta sobre los procesos interrumpidos por la colonización. La discusión sobre la memoria y sus diferentes procesos, más que una excepción, ha sido un rasgo característico del pensamiento en las Américas.

Las visiones de desarrollo, la teoría de la dependencia o teorías de centro-periferia producidas en o desde las Américas reflejan el rol central del futuro y los procesos de la memoria. Un enfoque interamericano en los estudios de la memoria representa una oportunidad para explorar las intrincadas relaciones entre procesos sociales, políticos y económicos en distintos niveles (local, nacional, global) y la formación de la memoria, la identidad y las ideas del futuro, en las distintas formas en que se pueden dar. En este sentido, también se presenta la oportunidad de escuchar y reflexionar desde las experiencias de los pueblos indígenas que han resistido siglos de opresión y que plantean cuestiones como el papel del lenguaje o la tradición oral, tanto en los procesos de memoria como en los proyectos de cara al futuro. Esta sección invita a propuestas que cuestionen el concepto de memoria y futuro en sí mismos y desde casos particulares y concretos que permitan reflexionar y discutir estos conceptos desde las Américas. De igual forma, se busca una reflexión conceptual desde y sobre autores americanos, como Jelin, Mansilla, Castro-Gómez, Borges u otras voces que problematicen estos aspectos.

Narrativa

Intentar generar un concepto homogéneo de narrativas en las Américas sería de por sí negar todos los procesos históricos, sociales y culturales que atraviesan y entrelazan las diferentes regiones del continente con sus respectivos relatos. Por lo tanto, es necesario partir de una definición amplia de narrativa que incluya diferentes expresiones estéticas y culturales: cine, literatura, música, medios, pintura, etc.

Estas narraciones construyen la base de la memoria, tanto colectiva (Halbwachs) como individual (Bruner), ya que constituyen formas de organizar discursos, experiencias y sucesos históricos. Al mismo tiempo, configuran nuevas concepciones del futuro, por lo que resulta importante problematizar conceptos derivados del entrelazamiento entre espacialidad y temporalidad, tales como progreso, ficción, búsqueda de la verdad, desplazamientos y procesos de violencia y paz. Este eje del congreso propone abordar los diferentes dispositivos estéticos que se han generado desde y hacia las Américas y que resignifican la relación entre lo político y lo artístico. Se buscan propuestas que relacionen y cuestionen aspectos de las Américas como historia, frontera, movimiento, cuerpo, identidades y resistencias.

Información de postulación:

La convocatoria está abierta a estudiantes de maestría y doctorado de Estudios InterAmericanos (Latino/Norteamérica y el Caribe) y de áreas afines. Se puede postular de manera individual o con propuestas de paneles de discusión. Las propuestas deben contar con la siguiente información: título de la ponencia, nombre y filiación académica, correo electrónico, palabras clave. Los paneles propuestos deben estar integrados por un mínimo de 3 y un máximo 5 personas. Se requiere un resumen de máximo 400 palabras en alemán, español, inglés o portugués hasta el 10 de marzo de 2020 al siguiente correo: congresoiasbielefeld@gmail.com.

Fechas importantes:

Fecha límite para recepción de resúmenes de ponencias y paneles de discusión: **10 de marzo de 2020**

Confirmación de aceptación de ponencias y paneles de discusión: **30 de marzo de 2020**

Confirmación de participación por parte de los/as participantes: **20 de abril de 2020**

Para mayor información:

Asociación de estudiantes IAS / Fachschaft IAS

congresoiasbielefeld@gmail.com