



México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico

ISSN 2193-9756



**XIX. MÉXICO EN EL MUNDO – EL MUNDO EN MÉXICO:
DINÁMICAS DE ENCUENTROS Y ENFOQUES ESTÉTICOS**

2021/1, año 10, n° 19, 229 pp.

Editora: **Yasmin Temelli**

DOI: 10.23692/iMex.19

Guadalupe-Tonantzin: una santa transcultural

(pp. 166-178; DOI: 10.23692/iMex.19.12)

Stephanie Schütze

(Freie Universität Berlin)

Abstract:

Parting from an event at the Sanctuary of Our Lady of Guadalupe / Our Lady of Guadalupe Shrine in Des Plaines Illinois, near Chicago, this article shows how this sacred space acquired cross-cultural political significance for the struggle of Mexican migrants in the United States. It explores the connection between the religious symbol of the Virgin of Guadalupe and the political activism of Mexican migrants. Its political significance is a historically rooted notion that has been adopted by different actors in Mexican history. The article summarizes the history of the political symbolism of the Virgin of Guadalupe and analyzes the Sanctuary of Our Lady of Guadalupe as a space conquered by Mexican migrants.

Key words: Virgin of Guadalupe, religious transculturality, migrant political activism



Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)

Website:

www.imex-revista.com

Editores iMex:

Vittoria Borsò, Frank Leinen, Guido Rings, Yasmin Temelli

Redacción iMex:

Hans Bouchard, Bianca Morales García, Ana Cecilia Santos, Stephen Trinder

Guadalupe-Tonantzin: una santa transcultural

Stephanie Schütze

(Freie Universität Berlin)

1. Introducción

En junio de 2009, la organización de migrantes Federación de Clubes Michoacanos en Illinois (FEDECMI) organizó una misa en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe / *Our Lady of Guadalupe Shrine* en Des Plaines, Illinois, cerca de Chicago, para la inauguración de la Semana Michoacana. El santuario se encuentra dentro del vasto parque de la Academia Maryville, un hogar católico para niños y jóvenes. Además de una pintura antigua de la Virgen de Guadalupe, están ubicadas las figuras de la Virgen y Juan Diego, el hombre indígena al que la Virgen se le apareció en el siglo XVI, arrodillado ante ella. Junto al santuario está la iglesia *Our Lady of Guadalupe Chapel*. Alrededor de 3.000 personas acudieron al servicio en español ese fin de semana.

Después del servicio, el sacerdote mexicano sale de la iglesia y camina hacia el altar frente al santuario. Junto a él está Artemio Arreola, miembro fundador de la organización FEDECMI y coordinador político de la *Illinois Coalition for Immigrant and Refugee Rights*. Levanta una pancarta que dice: "Joint the Movement!" Artemio da un discurso vehemente en español acerca de que una reforma migratoria justa debe permitir a los muchos mexicanos que viven indocumentados en los Estados Unidos que legalicen su estatus migratorio. También anima a los presentes a que manden mensajes vía celular a la Casa Blanca en Washington, para presionar al entonces gobierno del presidente Barack Obama para que realice la reforma prometida durante su campaña electoral. El sacerdote lo observa y cierra el discurso con una bendición para todos los presentes, especialmente para la organización FEDECMI. Posteriormente, se realizan presentaciones de música y danzas tradicionales michoacanos frente al Santuario de la Virgen de Guadalupe.



Imagen 1: Artemio Arreola en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en Des Plaines. Foto: Luis González Toussaint 2009.

Durante mi trabajo de campo etnográfico en la zona metropolitana de Chicago en 2009, se llevó a cabo este evento; y el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en Des Plaines se convirtió en un escenario de la lucha política para una reforma migratoria justa en los Estados Unidos.

Chicago es uno de los principales destinos para migrantes mexicanos en los Estados Unidos desde finales de los años setenta del siglo XX, y en las últimas décadas se ha convertido en un semillero de protestas políticas de los migrantes mexicanos. Las organizaciones de los migrantes mexicanos y latinoamericanos luchan contra el endurecimiento de la legislación de inmigración en los Estados Unidos, la criminalización de los migrantes indocumentados en las últimas dos décadas y actualmente contra la política antiinmigrante del presidente Donald Trump.

Este artículo parte de la escena en el santuario en Des Plaines –donde el espacio sagrado adquirió un significado político transcultural para la lucha de los migrantes mexicanos en Estados Unidos– y explora la conexión entre el símbolo religioso de la Virgen de Guadalupe y el activismo político. Su significado político es una noción históricamente arraigada en México

que ha sido adoptado por diferentes actores en la historia mexicana. Por eso, este artículo primero resume la historia del simbolismo político de la Virgen de Guadalupe. Después se analiza el santuario de *Our Lady of Guadalupe Shrine* como un espacio conquistado por los migrantes mexicanos y, finalmente, se explora su significado transcultural para la lucha política de los migrantes.

2. La Virgen de Guadalupe como símbolo político

La Virgen de Guadalupe es un símbolo nacional en México. Cada 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, millones de personas peregrinan a la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en Tepeyac, que se encuentra al norte de la Ciudad de México. Hoy en día, la basílica es el segundo sitio católico más visitado en el mundo después del Vaticano.¹ En los años de 1950 Eric Wolf postuló que la Virgen de Guadalupe era el "single master symbol" de los mexicanos (Wolf 1958: 38). Sin embargo, la Virgen de Guadalupe fue utilizada de maneras distintas: como símbolo de liberación, así como símbolo de control y subordinación.² Desde la Colonia el significado de la Virgen de Guadalupe tenía una connotación política que fue cambiando en las diferentes épocas de la historia mexicana según los actores que se apoderaban del símbolo y lo reinterpretaban a su manera.

El origen del culto de la Virgen de Guadalupe es sincretista: La Virgen se le apareció a un campesino nahua, en el cerro del Tepeyac en el año 1531, en el mismo lugar donde estaba situado el templo de la diosa azteca de la fertilidad Tonantzin en la época prehispánica. El nahua, con el nombre español Juan Diego,³ tuvo que llevar alguna evidencia al obispo católico Juan de Zumárraga, quien al principio no quería aceptar a la virgen morena aparecida a un indígena. Según la leyenda, solo después de la aparición milagrosa de la imagen de Guadalupe en la tilma de Juan Diego, el obispo estuvo de acuerdo en construir una capilla en el cerro del Tepeyac.⁴ El sincretismo entre la religión católica e indígena también se demuestra en que, por un lado, la Virgen de Guadalupe es morena y, por el otro lado, su nombre fue adoptado de la Virgen de Extremadura, España.⁵

En el siglo XVIII las élites coloniales se apropiaron de la imagen de la Virgen de Guadalupe como símbolo de la patria criolla. Fue declarada santa patrona de la Nueva España en 1754 por el papa Benedicto XIV. En esa época la Virgen sirvió como modelo de aceptación y

¹ Véase Yeh / Olaguibel (2011).

² Véase Favrot Peterson (1992).

³ Juan Diego fue canonizado por Juan Pablo II en 2002.

⁴ "Nican mopohua" es el nombre con el que se conoce el relato en náhuatl de las apariciones de la Virgen en México.

⁵ Véase Favrot Peterson (1992).

legitimización de la religión católica y del poder colonial. En su famoso libro *El laberinto de la soledad* Octavio Paz escribió que la Virgen de Guadalupe representaba simbólicamente la feminidad y la maternidad inmaculada, pura, para los mexicanos. Su imagen contrastaba con la feminidad de la Malinche, la amante de Hernán Cortés, que simboliza la traición a los españoles, pero también la violación de la mujer indígena por el conquistador español. Por lo tanto, la Virgen de Guadalupe fue adorada como la madre de todos los mexicanos, mientras que la Malinche fue considerada como una traidora.⁶



Imagen 2: Miguel Hidalgo y la pancarta de la Virgen de Guadalupe, Andrés López 1805 (en Villa Roiz 2020).

Después, en las luchas de independencia de España a principios del siglo XIX, la Virgen de Guadalupe se convirtió en el símbolo de independencia de la colonia española. Fue usado por los líderes criollos como un estandarte en la guerra de independencia. El grito de independencia fue dedicado a ella: "¡Viva nuestra Señora de Guadalupe!" (Diny 2016: 13). En el pensamiento de los libertadores de esa época la Virgen de Guadalupe simbolizaba la madre de la nación, ya que para ellos unía castas y razas a favor de una identidad nacional.⁷

Sin embargo, no fue hasta las luchas de la Revolución Mexicana cien años después, a principios del siglo XX, que la Virgen de Guadalupe realmente se convirtió en símbolo de

⁶ Véase Paz (1950).

⁷ Véase Arnal (2015).

libertad para todas las clases sociales y tuvo una visibilidad constante como "virgen morena" por primera vez desde su aparición 400 años antes.⁸ Durante la Revolución los líderes Emiliano Zapata y Pancho Villa adoptaron el símbolo de la Virgen de Guadalupe y también la llevaban como su estandarte.

Después de la Revolución, cuando se pronunció la separación del Estado y la Iglesia, el culto de la Virgen de Guadalupe se volvió parte de la cultura popular en México. Todavía en la actualidad la Virgen de Guadalupe sirve a actores muy distintos como símbolo político. Por ejemplo, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) contemporáneo se refirió al culto de Guadalupe como un símbolo de combate político. Al mismo tiempo, el expresidente Vicente Fox usaba emblemas de la Virgen en sus discursos políticos durante su sexenio (2000-2006), argumentando que la Virgen de Guadalupe no era solo una imagen religiosa, sino también un símbolo nacional.⁹

También para los mexicanos migrantes en los Estados Unidos la Virgen de Guadalupe ha jugado un papel importante como símbolo político en el siglo XX. El significado revolucionario de Guadalupe primero se revivió en el movimiento chicano: el líder César Chávez la eligió como uno de los principales símbolos de la huelga de los trabajadores agrícolas en los años sesenta.¹⁰ A finales de los setenta y principios de los ochenta, artistas y autoras del movimiento chicano reinterpretaron la imagen de la virgen como una lideresa feminista. Gloria Anzaldúa escribió en su libro *Borderlands / La Frontera*:

La virgen de Guadalupe is the single most potent, religious and cultural image of the Chicano/Mexicano. She, like my race, is a synthesis of the old world and new, of the religion and culture of the two races in our psyche, the conquerors and the conquered (Anzaldúa 1987: 30).

Sandra Cisneros postula que Tonantzin, la diosa de la fertilidad azteca, fue desexualizada por los españoles al convertirla en una virgen.¹¹ Las autoras chicanas le devuelven su sexualidad al usarla como símbolo del movimiento chicano-feminista. En 1978, Yolanda López dibujó su famoso autorretrato como corredora con los atributos simbólicos de la Virgen. Así, López activa la imagen de la Virgen tradicionalmente sumisa.¹²

⁸ Véase Favrot Peterson (1992).

⁹ Véase Arnal (2015).

¹⁰ Véase Favrot Peterson (1992).

¹¹ Véase Cisneros (1996).

¹² Véase Favrot Peterson (1992).



Imagen 3: Autorretrato, Yolanda López 1978 (en Editorial Mito 2015).

La importancia de la Virgen de Guadalupe se expresa no solamente en las pinturas de las artistas chicanas, sino también en murales y carteles públicos en los barrios mexicanos en las ciudades estadounidenses. Además, el 12 de diciembre, el día de la Virgen de Guadalupe, se festeja en santuarios e iglesias en muchas partes de los Estados Unidos. Existen más lugares de devoción a la Virgen de Guadalupe en Estados Unidos, además del santuario en Des Plaines en Illinois: el más antiguo es la *Church of Our Lady of Guadalupe* en New York, que fue la primera iglesia latina de la ciudad, construida en 1902. Hay santuarios como la *Our Lady of Guadalupe Parish*,

en Sacramento, California; otros en Santa Fe, New Mexico; en La Crosse, Wisconsin; en la Universidad de Dallas, en Irving, Texas; en un *Historical Trail*, en Texas, e incluso en un *shopping mall*, en California, por nombrar algunos.



Imagen 4: Barrio Pilsen en Chicago. Foto: Luis González Toussaint 2009.

3. *Our Lady of Guadalupe Shrine*: Un espacio conquistado

El santuario de la Virgen de Guadalupe en Des Plaines es un lugar que se ha conquistado. La Virgen de Guadalupe es una copia de la pintura original del Tepeyac en México. La copia fue traída de la Ciudad de México a Illinois, en 1987, por el sacerdote Joaquim Martínez. Inicialmente, el cuadro de la Virgen se prestó a varias iglesias en el área metropolitana de Chicago. Sin embargo, ninguna parroquia pudo o quiso quedarse con la imagen de la Virgen de Guadalupe permanentemente porque los párrocos y los concilios temían el poder de atracción que iba a tener su presencia, ya que pensaban en las dificultades para poder acomodar a miles de peregrinos por semana.

Después de fuertes protestas de la comunidad mexicana, la imagen de la Virgen finalmente encontró un lugar permanente: la Maryville Academy. Una de las activistas políticas entrevistadas durante mi trabajo de campo dijo que, para ella, a la edad de quince años, la lucha por la Virgen de Guadalupe había sido el momento de su politización. Durante días participó

en guardias que la comunidad mexicana había establecido para cuidar que su santa fuera transportada con seguridad a otro lugar.

Desde entonces, el santuario en la Maryville Academy se ha convertido en un lugar de peregrinación: Anualmente, cada 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, alrededor de 200.000 personas peregrinan a Des Plaines. Es el lugar de peregrinaje más visitado después del sitio original en el Tepeyac. En la década de los años 1990, primero se construyó una colina con las imágenes de la Virgen y de Juan Diego, indígena nahua. Luego, junto a ese altar, se construyó la iglesia. En 2001, la iglesia y el santuario de la Academia Maryville en Des Plaines recibieron el segundo premio del Instituto Mexicano para la Historia y el Culto Teológico de la Virgen de Guadalupe, bajo el patrocinio del cardenal mexicano Norberto Rivera Carrera. Desde 2005, hay un cura nacido en México y todos los fines de semana hay misas en español. Durante mi investigación, en el año 2009, llegaban aproximadamente 3.000 personas de Chicago y sus alrededores a la misa cada fin de semana. En el año 2018 empezaron a construir una nueva capilla porque el número de visitantes de los fines de semana había subido a 10.000.



Imagen 5: El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Des Plaines. Foto: Luis González Toussaint 2009.

Michelle Martin, periodista del periódico *Católico* del Nuevo Mundo Católico de la Arquidiócesis de Chicago, escribe sobre el segundo Tepeyac en su artículo 'Misión de Nuestra Señora de Guadalupe, mensaje en crecimiento':

Today, the hill that forms the centerpiece of the shrine is surrounded with colorful flowers, real and artificial, and rows of candles in glass containers line the raised outdoor sanctuary. On the back of the hill, a cave holds an image of the Risen Lord, with more candles, photographs of babies in incubators and sonograms, hospital bracelets and, stacked near

the entrance, crutches. "Those were left by people who prayed for a miracle and received it," said Martinez, still one of the leaders of the volunteer group that cares for the shrine.

The wide lawns that surround the hill fill with people every Sunday - people who bring their own chairs and picnic lunches for after Mass, people who drive from surrounding states, people who come to fulfill their "mandas," or promises to make a pilgrimage to Our Lady of Guadalupe in return for answered prayers. "They see this place as a little basilica of Our Lady of Guadalupe," said Father Miguel Martinez. While the oratory's canonical status might be new, the "Cerrito del Tepeyac," (Grotto of Tepeyac, named for the site where the virgin appeared to San Juan Diego in 1531 in what is now Mexico City) is not. The hill –a stone creation with fountains, topped by bronze statues of Our Lady and San Juan Diego– includes dirt from the real hill.

The chapel now has daily Masses and a regular schedule of weekend Masses, with the 9 a.m. Spanish Mass, celebrated outdoors when weather permits, the largest. The shrine now holds daily Mass at 7 p.m. in Spanish (though Martinez said he includes some English in the liturgy if he sees people who look like English-speakers in the congregation) and an additional Spanish vigil Mass at 7 p.m. Saturday and a Spanish Sunday Mass at 1 p.m. in the chapel. Most pilgrims come from Chicago, but a fair number make the trip from Indiana, Michigan, even Canada, and most are Mexican, with a generous sprinkling from other Latin American countries, along with some Polish immigrants and others (Martin 2019).

El artículo sugiere que no son solo los migrantes mexicanos quienes usan el santuario en Des Plaines como un sitio de peregrinación. El culto alrededor de la Virgen de Guadalupe se extiende hoy a migrantes de muchos países de América Central y del Norte, e incluso a países fuera de las Américas. En su estudio sobre el santuario de Des Plaines, Elaine Peña analiza la importancia transnacional y política del culto para los migrantes mexicanos y latinoamericanos.¹³ Según su análisis, el santuario de la Virgen de Guadalupe no solo es un símbolo de su identidad mexicana para los migrantes, sino que también se ha convertido en un importante espacio simbólico para reclamar sus derechos políticos:

Ofentimes, I traveled to Des Plaines with *Guadalupanas/os* from the North Side of Chicago, many of whom are "unauthorized migrants" originally from dominant sending states such as Michoacán and Guanajuato, while others hail from Veracruz and Nuevo Leon. They did not necessarily find themselves aligned with fellow devotees at the Second Tepeyac on the basis of nationality or even regional affiliation. What connects adherents in Des Plaines is their allegiance to la Virgen de Guadalupe and their determination to rise above the xenophobic realities of life in "el Norte" (Peña 2008: 722s.).

Peña demuestra la importancia política del santuario, que los migrantes latinoamericanos también usan como un lugar para informarse sobre su situación legal en los Estados Unidos. Atrás de la iglesia hay salones donde las organizaciones de migrantes ayudan con procedimientos oficiales (por ejemplo, la solicitud de la ciudadanía estadounidense).¹⁴

¹³ Véase Peña (2008).

¹⁴ Véase Peña (2008).

4. Chicago como un lugar de luchas para los migrantes mexicanos

Hoy, casi medio millón de los casi 3 millones de habitantes de Chicago son mexicanos. Es la segunda comunidad más grande de inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos, después de Los Ángeles. Además de California y Nueva York, Chicago se ha convertido en un centro de actividad política de los migrantes mexicanos en las últimas décadas. El panorama político es diverso: desde organizaciones de la sociedad civil (clubes, federaciones) hasta partidos políticos mexicanos e instituciones del gobierno mexicano.

En el amplio campo del activismo político de los mexicanos de Chicago, me he centrado en el grupo de migrantes del estado de Michoacán. Por un lado, porque es el grupo más grande de inmigrantes mexicanos en Illinois: en 2009 el 15% de los mexicanos que viven en Illinois provenían de ese estado del centro-oeste de México.¹⁵ Por otro lado, porque los michoacanos son uno de los grupos mejor organizados de Chicago. Inicialmente, los migrantes michoacanos se organizaban en clubes de sus comunidades de origen. Estos clubes eran organizaciones culturales y sociales. Sin embargo, en las últimas décadas, cada vez han desarrollado un mayor activismo político que se expresa en su lucha por la representación política en su país de origen. En 1997 se fundó la Federación de Clubes Michoacanos en Illinois (FEDECMI) para coordinar el trabajo de todos los clubes. Hoy, 27 clubes, con una membresía de 20 a 100 familias, pertenecen a la FEDECMI.

Cada año la FEDECMI organiza la Semana Michoacana, junto con el gobierno de Michoacán. Se trata de presentar la diversidad cultural del estado: arte y literatura de Michoacán, música indígena tradicional de los purépechas y gastronomía típica como las carnitas, los huchepos o las corundas. Además, se realizan eventos para discutir temas políticos actuales que afectan a México y los Estados Unidos. Con motivo de la Semana Michoacana, el gobernador de Michoacán y algunos políticos de alto rango viajan a Chicago. En los últimos años, la Semana Michoacana también se ha apropiado cada vez más de lugares públicos de Chicago para llamar la atención sobre la presencia de los mexicanos en esta ciudad y sus alrededores. Un ejemplo es la misa que se celebra en el santuario de la Virgen de Guadalupe en Des Plaines.

A primera vista, la estrecha relación de los migrantes con su país de origen –simbolizada, entre otros, por la devoción a la Virgen de Guadalupe y la fundación de organizaciones

¹⁵ El Consulado de México en Chicago registró 785,011 mexicanos en el estado de Illinois entre 2001 y 2009; 117,576 de ellos eran de Michoacán. Sin embargo, dada la presencia de un gran número de inmigrantes indocumentados y el hecho de que muchos no se registran en el consulado mexicano, el número total de mexicanos en Illinois, incluidos los indocumentados, era mucho mayor.

mexicanas en los Estados Unidos– puede interpretarse como una nostalgia que impide la integración de los migrantes a la sociedad estadounidense. Estudios sobre migración han demostrado que los migrantes mantienen lazos con su tierra natal y construyen una imagen idealizada de su origen nacional.¹⁶ Sin ignorar este punto por completo, parto de la idea de que estos procesos de organización van acompañados de una transculturización de la acción social y política y, por lo tanto, crean nuevos espacios de interacción transnacional. La creciente organización y politización de los grupos de migrantes mexicanos en los Estados Unidos no es solo un signo de nostalgia con el país de origen. Muchos de los mexicanos políticamente activos se organizan simultáneamente en sindicatos y partidos estadounidenses, en organizaciones de inmigrantes y latinos en Estados Unidos.

Un buen ejemplo de este activismo transnacional es Artemio Arreola, el líder político, que habló en la misa del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe a favor de la reforma migratoria justa. En su juventud, él fue un activista político en Michoacán. Más tarde, en Estados Unidos militó en el sindicato de la fábrica donde trabajaba, luego fue y todavía es uno de los líderes de la FEDECEMI y director político de ICIRR. Además, trabajó en la campaña electoral de Barack Obama como enlace de comunicación con la prensa latina y atrayendo a los latinos a votar. Actualmente organiza campañas contra la política antiinmigrante del actual presidente Donald Trump.

Y no solamente los actores, sino también las mismas organizaciones de los mexicanos en Chicago operan transnacionalmente: Organizan proyectos de infraestructura en sus comunidades de origen, luchan por sus derechos políticos en México, apoyan a los migrantes en su vida cotidiana en Chicago y además los impulsan a participar políticamente en los Estados Unidos. Como hemos visto, la lucha de la FEDECEMI por los derechos políticos de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos se extiende hasta los ámbitos religiosos, como el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe.

5. Conclusiones

En Des Plaines la Virgen de Guadalupe se convierte en un símbolo transcultural. Bajo su estandarte los migrantes mexicanos luchan por una reforma migratoria justa y una aceptación cultural en los Estados Unidos. Por supuesto, para los migrantes de Chicago, la Virgen de Guadalupe no tiene el mismo significado que para las activistas chicanas: No reinterpretan radicalmente su feminidad. Sin embargo, Guadalupe es un símbolo importante para los

¹⁶ Véase Duyvendak (2011).

migrantes michoacanos y también a ellos les sirve como imagen mediadora entre las culturas – el papel que ha desempeñado desde que apareció, en la época colonial.

La lucha por la permanencia del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en Des Plaines podría verse como una repetición de la lucha de Juan Diego para que la iglesia católica reconociera a los indígenas. En el caso de la lucha de los migrantes por una reforma migratoria justa en los Estados Unidos, también se trata del reconocimiento del estatus de un grupo minoritario ante un gobierno dominante. Esto significa que el discurso político de Artemio Arreola frente al altar del santuario, que tal vez de entrada pareciera un poco desplazado, adquiere significado al interpretar los símbolos transculturales. Así, el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe se convierte en un espacio simbólico importante para la lucha por los derechos políticos de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos.

Bibliografía

ANZALDÚA, Gloria (1987): *The Border/ La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.

ARNAL, Ariel (2015): 'La devoción del salvaje. Religiosidad zapatista y silencio gráfico'. En: *L'Ordinaire des Amériques*. <http://journals.openedition.org/orda/2111> [12.9.2019].

CISNEROS, Sandra (1996): 'Guadalupe as Sex Goddess. Unearthing the Racy Past of Mexico's Most Famous Virgin'. En: Ana Castillo (ed.): *La diosa de las Américas*. Nueva York: Riverhead Books, 46-51.

DINY, Frederike (2016): 'La bandera nacional mexicana y la Virgen de Guadalupe. Identidad y simbología entre indígenas en una comunidad nahua de la Sierra Norte de Puebla'. En: *Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2.4, 11-25.

DUYVENDAK, Jan Willem (2011): *The Politics of Home. Nostalgia and Belonging in Western Europe and the United States*, Basingstoke/UK: Palgrave Macmillan.

EDITORIAL MITO (2015): 'La virgen de Guadalupe. Yolanda Lopez. 1978'. En: *Mito. Revista Cultural*, 5 de febrero. <http://revistamito.com/multiculturalismo-capital-global-y-feminismos/la-virgen-de-guadalupe-yolanda-lopez-1978/> [27.01.2020].

FAVROT PETERSON, Jeanette (1992): 'The Virgin of Guadalupe: Symbol of Conquest or Liberation?'. En: *Art Journal*, 51.4, 39-47.

MARTIN, Michelle (2013): 'Our Lady of Guadalupe's mission, message growing'. En: *Catholic New World*. http://legacy.chicagocatholic.com/cnw/issue/2_100905.html [12.9.2019].

PAZ, Octavio (1950): *El laberinto de la soledad*. México: Cuadernos Americanos.

PEÑA, Elaine (2008): 'Beyond Mexico: Guadalupan Sacred Space Production and Mobilization in a Chicago Suburb'. En: *American Quarterly*, 60, 721-747.

YEH, Allen / Gabriela Olaguibel (2011): 'The Virgin of Guadalupe: A Study of Socio-Religious Identity'. En: *International Journal of Frontier Missiology*, 28.4, 169-177.

VILLA ROIZ, Carlos (2020): '¿Dónde está el estandarte de la Virgen de Guadalupe de Miguel Hidalgo?'. En: *Desde la fe*, 15 de septiembre. <https://desdelafe.mx/virgen-de-guadalupe/donde-esta-el-estandarte-de-la-virgen-de-guadalupe-de-miguel-hidalgo/> [27.01.2020].

WOLF, Eric (1958): 'The Virgin of Guadalupe. A Mexican National Symbol'. En: *Journal of American Folklore*, 71, 34-39.