



México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico

ISSN 2193-9756



X. OCTAVIO PAZ Y JOSÉ REVUELTAS: LAS DOS CARAS DE MÉXICO

2016/2, año 5, n°10, 220 pp.

Editora: **Vittoria Borsò**

DOI: 10.23692/iMex.10

Estética y política en las conmemoraciones de Paz y Revueltas

(pp. 63-80; DOI: 10.23692/iMex.10.6)

Friedhelm Schmidt-Welle

(Ibero-Amerikanisches Institut Berlin)

Abstract:

In this article, I will analyze the official homages to Octavio Paz and José Revueltas, particularly the presence of their centennials in the world wide web (official pages and social networks). While Paz is represented in these media as a universal intellectual, the homage to Revueltas underlines his function as a committed writer. These characterizations include the emphasis on aesthetic aspects, in the case of Paz, as well as ideological positions, in that of Revueltas. While we can observe an intention or perhaps the beginning of a mere revindication or canonization of the literary works of Revueltas on a national level, the process of consecration which Paz suffers can be seen as a way of erasing nearly all the contradictions (those of the writer as individual as well as the social and political ones) within the official perception and public consciousness towards the author.

Keywords: centenary, consecration, political aesthetics, José Revueltas, Octavio Paz, revindication



Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)

Website:

www.imex-revista.com

Editores iMex:

Vittoria Borsò, Frank Leinen, Guido Rings, Yasmin Temelli

Redacción iMex:

Hans Bouchard, Bianca Morales García, Ana Cecilia Santos, Stephen Trinder

Estética y política en las conmemoraciones de Paz y Revueltas

Friedhelm Schmidt-Welle
(Instituto Ibero-Americano, Berlín)

El presente artículo sigue una línea de investigación que había iniciado con un trabajo sobre la construcción de la memoria oficial en los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución en México.¹ La ventaja que había tenido en el caso de hablar sobre esos festejos había sido que durante la preparación del texto yo había vivido en México por un tiempo, así que tenía acceso a mucho material que trabajamos poco aún siendo críticos (o científicos, en la terminología alemana) de la cultura, es decir, que pude tomar en cuenta propaganda televisiva, anuncios de empresas privadas con muertos famosos y frijoles heroicos, la prensa amarilla, excesos de moda patriótica, recetas 'revolucionarias', etc., en los cuales se reflejaban el Bicentenario y/o el Centenario de 2010, respectivamente.² En el caso de los festejos del Centenario del natalicio de Octavio Paz y José Revueltas en México, no pude 'vivirlos' de manera inmediata. Por eso, lo que voy a exponer es nada más que un primer balance provisorio sobre los homenajes a los dos escritores y, sobre todo, su presencia en internet. Si comparamos esa presencia en el *world wide web* con la del Bicentenario/Centenario de 2010, nos damos cuenta de que el Internet adquiere cada vez más presencia e importancia para la difusión de ese tipo de eventos, sobre todo cuando se trata de eventos oficiales que mantienen una fuerte relación con instituciones estatales. Al mismo tiempo, con la mayor presencia de esas instituciones en las redes sociales del Internet, también hay un crecimiento considerable de individuos que reaccionan en los mismos medios a la información o incluso a la propaganda institucional. No es mi intento abarcar toda la presencia de los Centenarios de Paz y Revueltas en el *world wide web*, sino mostrar y analizar algunos ejemplos de la misma que considero significantes o hasta paradigmáticos.

Quisiera comenzar con un análisis de la página web oficial del Centenario de Octavio Paz, lanzada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) mediante su Dirección General de Publicaciones.³ La comento ampliamente porque me parece significativa para entender las actividades en torno al Centenario.

¹ Véase Schmidt-Welle (2012).

² Véase *ibíd.*

³ Véase SEP / CONACULTA (2014b).



Imagen 1: Página oficial del Centenario de Octavio Paz (SEP / CONACULTA 2014b)⁴

Fíjense, por favor, en el diseño de la página inicial: destaca la falta de colores más allá de una línea verde debajo del título y de unos enlaces verdes que indican la presencia del Centenario en las redes sociales de Twitter y Facebook (regresaré a ese último punto más adelante). Este diseño se fortalece mediante dos fotografías de Manuel Álvarez Bravo, retratos de Octavio Paz tomados a finales de la década de 1970⁵, y otra foto no identificada (que podría ser de Bravo también) que soportan el enunciado de la página web.⁶ Además, el hecho de que las fotografías escogidas para la página web muestran a un hombre maduro, casi se diría sin edad identificable, y sin mostrarlo en diferentes épocas, les quita a los retratos la dimensión del tiempo, dándonos la impresión de un Paz 'eterno', fuera del tiempo histórico.

⁴ La página web oficial de este sitio ya no existe. El enlace que se pudo rescatar en la bibliografía es un *cache* de la página oficial que contiene los textos mencionados (desgraciadamente no las imágenes en el sitio original).

⁵ Según las informaciones de la página web oficial de la Asociación Manuel Álvarez Bravo (2014), una de las dos fotos se tomó en 1978. Por diversos aspectos (edad del escritor, ropa que lleva, estética de la fotografía, etc.) es de suponer que la otra fue tomada durante la misma sesión fotográfica.

⁶ Véanse las imágenes 1 y 2.



Imagen 2: Página oficial del Centenario de Octavio Paz (SEP / CONACULTA 2014b)

Además, en la misma página, se incluye una fotografía de Paz a la manera del 'Pensador' de Auguste Rodin, con el gesto supuestamente característico de los intelectuales:



Imagen 3: Página oficial del Centenario de Octavio Paz (SEP / CONACULTA 2014b)

El diseño de la página web es reducido a lo imprescindible, o incluso hace falta lo imprescindible, es decir, la mención de al menos los datos más importantes de la vida y obra

del célebre escritor más allá de los años de su natalicio y su muerte. Salta a la vista también el hecho de que los logos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) son poco llamativos por su reducido tamaño y la falta de colores⁷, así que casi desaparecen ante la presencia monumental de las fotografías del autor. ¿Qué impresión causan ese diseño de la página web inicial del Centenario y las pocas informaciones textuales? ¿Qué imaginario se construye de esa manera?

Primero, la falta de datos biográficos y bibliográficos presume que esos no son necesarios porque todos los conocemos, es decir, la fama de Octavio Paz es tal que ni siquiera hay que mencionarlos. Segundo, el diseño, con sus formas reducidas y sus líneas claras, nos remite a lo que comúnmente asociamos con todo lo que consideramos 'clásico' –tanto en el aspecto formal como en el del contenido. Tercero, destaca la poca presencia de elementos reconocibles como mexicanos porque ellos se reducen a los logos que no se ponen en el centro de la atención –y eso en un país en el que normalmente abundan las insignias y los signos patrióticos. Esa falta de alusiones a la cultura nacional se puede interpretar como intento de inscribir a Octavio Paz en la literatura universal en su sentido tradicional como canon de la literatura occidental. Y cuarto, se suma a los elementos mencionados antes la construcción del intelectual encarnada en la postura de la última fotografía de la página web inicial del Centenario. En suma, se construye el imaginario de la figura del poeta de renombre, clásico, universal e intelectual.

Como ya mencioné antes, la página web destaca la presencia de las redes sociales Facebook y Twitter marcando los *links* a ellos en verde. Pero, al parecer, eso no ayuda mucho para atraer la atención de los seguidores del Centenario. Entre el lanzamiento de la página web oficial el día 4 de marzo de 2014 y el 13 de diciembre de ese mismo año hay un total de "Me gusta" clics de 1.469 personas.⁸ Pero en junio de 2015, esa rúbrica de la página web oficial ya no existe. ¿Quizá se ha borrado por la poca atención que causaba entre los usuarios de Facebook?

⁷ Véase la imagen 1.

⁸ Véase la imagen 4.



Imagen 4: Página web "Centenario de Octavio Paz" en Facebook (2014a).

Lo interesante es que otra página de Facebook, la de la Cámara de Diputados, tiene muchos más "Me gusta" clics que la que mencionaba antes. El día 13 de diciembre de 2014 han sido 4.487.⁹ Hasta junio de 2015, esos "Me gusta" clics se han reducido a 4.371 sin que pudiéramos averiguar las razones concretas o percibir cuáles de los comentarios han sido borrados.

⁹ Véase la imagen 5.



Imagen 5: Página web "Centenario del Natalicio de Octavio Paz" en Facebook (2014b)

La relativamente poca presencia y sobre todo la poca recepción en Facebook muestra que Paz puede ser un gran poeta y célebre intelectual, pero que al parecer no es el poeta de la generación Facebook. Quizá al menos la Secretaría de Educación Pública se dio cuenta de eso y regaló una antología de la obra de Paz a todos los alumnos del último grado de la secundaria del país, con un tiraje de 1.700.000 ejemplares.¹⁰

El panorama antes descrito cambia cuando nos fijamos en la presencia del Centenario en Twitter.¹¹ Aunque la mayoría de las contribuciones vienen de las instituciones que organizaron el Centenario y de otras entidades como embajadas mexicanas en todo el mundo, partidos políticos, centros culturales y periódicos, existe una presencia masiva de tuits de individuos más allá de los institucionales, sobre todo en los primeros días del Centenario –al fin y al cabo, Twitter es un medio que garantiza la atención inmediata, pero también el olvido rápido. La gran mayoría de los tuits individuales cita frases célebres del mismo Paz, y me parece significativo que muchos de esos tuits adquieran la función de una declaración política. Se citan frases de Paz que se refieren a la no violencia y a la posibilidad de resistencia política. La más citada es sin duda la siguiente: "Amar es combatir. Si dos se besan, el mundo cambia". En otras palabras: *make love, not war* –muchas de las personas que citan y comentan

¹⁰ Véase Secretaría de Educación Pública (2014)

¹¹ Véanse los resultados bajo el hashtag "100dePaz" (<https://twitter.com/search?src=typd&q=%23100dePaz>).

a Paz en Twitter usan (¿y abusan?) de sus palabras para mostrar su inconformidad con la situación actual del país y sobre todo con la guerra contra los carteles de drogas. Pero el éxito de Twitter en comparación con la presencia en Facebook podría ser también el resultado de que muchos de los versos del Premio Nobel caben bien en el espacio reducido de un tuit –lo que es sin duda una ventaja para la recepción de la poesía en las redes sociales en Internet, y no solamente para la de Paz.

Si la página inicial oficial festeja a Paz como escritor e intelectual de corte universalista, la agenda, en cambio, se reduce casi exclusivamente al espacio nacional, y hay una abundante presencia de instituciones estatales.¹² Se enumeran las actividades de la Cámara de Diputados (cancelación del timbre conmemorativo y emisión de un billete de la Lotería Nacional, entre otras)¹³, y del Senado de la República (lecturas, conferencias y la presentación de la página web oficial).



Imagen 6: Cancelación del timbre conmemorativo en Salmerón (2014)

¹² Véase SEP / CONACULTA (2014b).

¹³ Véanse las ilustraciones núm. 6 y 7. El timbre conmemorativo retoma la imagen del Paz intelectual que había analizado más arriba.



Imagen 7: Billete de la Lotería Nacional en Salmerón (2014)

Se añaden las actividades del Fondo de Cultura Económica, y el encuentro intelectual 'Octavio Paz y el mundo del siglo XXI' con ponencias de intelectuales de renombre, organizado por El Colegio Nacional, entre otros eventos como recitales y conciertos, todos ellos llevados a cabo en la capital mexicana. Aunque exista un enlace con actividades internacionales, ese se reduce a dos exposiciones y unas conferencias en Nueva York, Madrid y Varsovia.¹⁴ Ese calendario nunca se actualiza en el curso de 2014, así que la gran mayoría de las actividades internacionales se excluye del programa oficial. En otras palabras: Octavio Paz se construye como intelectual universal, pero desde una mirada oficial estatal y desde una perspectiva centralista en la cual la capital cumple la función de centro absoluto del poder y de la vida cultural. Y aunque se destaque el universalismo de su obra sobre todo poética, lo que se festeja es el escritor en el ámbito nacional.

En la lista de los invitados especiales del Centenario, en cambio, se garantiza la internacionalidad de los eventos. Figuran escritores famosos de varios países, entre ellos los Premios Nobel Wole Soyinka, Derek Walcott y Jean Marie Gustave le Clézio, pero también académicos destacados que han colaborado con o trabajado sobre Paz, y de esa manera se fortalecen los lazos entre el mundo del arte y el académico.

Aparte de grandes eventos culturales y académicos como exposiciones, lecturas colectivas, congresos internacionales, y aparte de las nuevas ediciones de las obras de Paz, se organiza también una mayor visibilidad del poeta en el espacio público.

¹⁴ Véase SEP/ CONACULTA (2014b).



Desfasado del centro al campo izquierdo el busto de Octavio Paz, desfasado del centro al campo derecho la leyenda "Premio Nobel de Literatura 1990". En el campo superior paralelo al marco el signo de pesos "\$" continuo el número "20", debajo el nombre OCTAVIO PAZ.

En el campo superior izquierdo el número 2010, en el campo superior derecho la ceca de la Casa de Moneda de México; en el exergo paralelo al marco el texto "VEINTE PESOS", arriba de éste, en semicírculo la leyenda "Todo es presencia, todos los siglos son este presente". El marco liso.

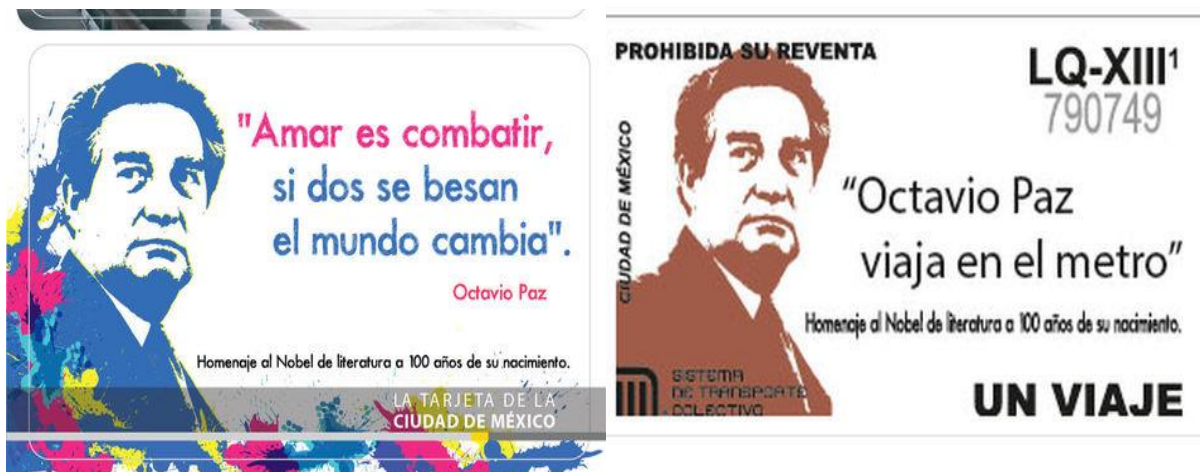


En la parte izquierda del campo, el retrato de juventud de Octavio Paz, de tres cuartos de perfil; a la derecha, la inscripción "Todo es presencia, todos los siglos son este Presente" (en tres líneas), tomada del poema Fuente del propio autor, a propósito del cambio de milenio (años 2000 y 2001), años en que fue acuñada esta pieza. En la parte inferior del campo aparece la firma del poeta y ensayista.

En el exergo, paralelo al marco, el año de acuñación; en el margen izquierdo la ceca M^o y en el superior, en semicírculo, la denominación \$20 (veinte pesos).

Imagen 8: Moneda conmemorativa en Banco de México (s.f.)

El Banco de México emite una moneda conmemorativa de 20 pesos¹⁵, se emiten el billete de Lotería Nacional y el timbre ya mencionados, y el sistema de transporte público lanza una tarjeta electrónica y un boleto para el metro con el retrato de Paz.¹⁶



Imágenes 9 y 10: Tarjeta y boleto del sistema de transporte público en Milenio Digital (2014).

Además, la Universidad del Claustro de Sor Juana monta una ofrenda.¹⁷ A nivel internacional, hay relativamente pocas actividades, sobre todo se organizan congresos en torno a la obra literaria. La mayor parte se lleva a cabo en países hispanohablantes, con una presencia

¹⁵ Véase la imagen 8 (Banco de México s.f.).

¹⁶ Véanse las imágenes 9 y 10.

¹⁷ Véase Rodríguez (2014).

destacada de España donde se organizan exposiciones, lecturas, simposios y la presentación de un número especial de *Cuadernos Hispanoamericanos*.¹⁸ Sobre todo el periódico *El País* mantiene presente la memoria de Paz en una serie de artículos.¹⁹ Incluso la UNESCO se suma a las celebraciones.²⁰ Y por supuesto Google está presente –con un *doodle* el día del natalicio del Premio Nobel, *doodle* al cual se suman todos los países hispanohablantes menos Cuba y la Argentina.²¹



Imagen 11: *doodle* del 31 de marzo de 2014 en *Google*
("100.º aniversario del nacimiento de Octavio Paz (nacido en 1914)")

En general, se puede afirmar que durante las celebraciones se puso énfasis en los aspectos estéticos de la obra de Paz y menos en sus posturas políticas, lo que forma parte de la estrategia de convertirlo en representante de la literatura mundial y poeta universal –universal en el sentido tradicional de una literatura mundial que sigue posturas estéticas y modelos formales de la literatura occidental, independientemente de la intertextualidad de los poemas y ensayos de Paz con respecto a literaturas orientales como las de la India y Japón, por ejemplo.

Con respecto a los debates político-ideológicos, es notable la tendencia de incluir a Paz en las corrientes que representa cada uno de los críticos que discuten su obra. Quisiera aclarar eso con unos pocos ejemplos. TeleSUR se une a las celebraciones declarando que, sin duda

¹⁸ Véase Biblioteca Nacional de España (2014).

¹⁹ Véanse los artículos que se encuentran en el sitio web de *El País* bajo el tag "Octavio Paz" (http://elpais.com/tag/octavio_paz/a/).

²⁰ Véase Servicio de Prensa (2014).

²¹ Véase la imagen 11. Para más información sobre los *doodles* de google véase <https://www.google.com/doodles/>.

alguna, Paz siempre había sido un hombre de izquierda que relacionaba las letras con la revolución y que incluso "murió siendo un hombre de izquierda" (TeleSUR 2014: s.p.). En un debate en Madrid, Mario Vargas Llosa realiza un repaso de la evolución política del escritor mexicano desde el poeta revolucionario hasta el que criticó "los fundamentos de las revoluciones rusa, cubana y china, y terminó abrazando la cultura democrática" (CNN México 2014: s.p.) –sin mencionar, en ese contexto de debate celebratorio, su propia polémica con Paz sobre la así llamada "dictadura perfecta" encarnada, según el novelista peruano, por el Estado priista. En el mismo evento, y como era de esperarse, Enrique Krauze afirma que "la sensibilidad liberal y democrática de nuestro país y de nuestro continente no sería la que es" (CNN México 2014: s.p.) sin las intervenciones de Octavio Paz.

Paz como revolucionario de la izquierda continental bolivariana, Paz como máximo representante de la ideología liberal o hasta neoliberal, Paz como figura ideal e idealizada de la conciencia democrática de todo un continente –todas esas posturas llevan a la consagración, pero también a la acaparación del poeta para cualquier causa política, y hacen desaparecer sus posturas políticas históricas y el desarrollo de ellas en nombre de cualquier postura ideológica que les sirve a los que lo quieren funcionalizar para sus propios intereses. En ese sentido, a Paz le está pasando lo mismo que a Simón Bolívar o a José Carlos Mariátegui, entre otros: todas las corrientes políticas, desde la izquierda hasta la derecha, usan y abusan de sus planteamientos ideológicos sin considerar el desarrollo concreto de su pensamiento político a veces contradictorio en sí. Para construir al intelectual universal y al poeta 'clásico', se tiene que hacer de él una figura ahistórica, sin contradicciones.

En lo que sigue, vemos qué actividades se realizan para conmemorar el Centenario del natalicio de José Revueltas. Por supuesto, tenemos que considerar que nace en noviembre, y por eso, las actividades al respecto han comenzado algunos meses más tarde que las del Centenario de Octavio Paz, lo que no permite todavía una comparación definitiva con el Centenario del Premio Nobel.

Lo primero que salta a la vista es el hecho de que las actividades en torno al Centenario de Revueltas no se coordinan desde la capital mexicana sino desde el estado de Durango, donde había nacido el día 20 de noviembre de 1914. Las actividades se realizan en el marco del festival anual que se dedica a los hermanos Fermín, Rosaura, Silvestre y José Revueltas, en su décima edición. Según la conferencia de prensa, el festival cuenta con unas 140 presentaciones de grupos artísticos, entre ellas funciones de ópera, conciertos, exposiciones, lecturas.

Inicio / Sala de prensa / Dedicar Festival Internacional Cultural al centenario del natalicio de José Revueltas, en Durango

Del 3 al 19 de octubre

Dedicar Festival Internacional Cultural al centenario del natalicio de José Revueltas, en Durango

Comunicado No. 1557/2014
03 de septiembre de 2014



Categorías

- Artes escénicas
- Artes plásticas y fotografía
- Cine y artes audiovisuales
- Efemérides
- Internet
- Libros, revistas y literatura
- Museos, galerías y arquitectura
- Música
- Ópera
- Patrimonio cultural, arquitectura y turismo
- Política cultural
- Radio
- Televisión

Más información

Sala de prensa de los estados

Imagen 12: Conferencia de prensa, apertura Festival Internacional Cultural en SEP / CONACULTA (2014c)

Además existe el "Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas"(este último organizado por CONACULTA), cuya edición de 2014 se dedica exclusivamente a trabajos sobre ese escritor, y se lanzan re-ediciones de sus obras literarias. En comparación con las conmemoraciones de Paz que en su mayoría se limitan al espacio del Distrito Federal, las de Revueltas se realizan en diversos estados de la República, pero se organizan en gran parte desde la provincia, desde la periferia de la vida cultural oficial del país, y muchas veces se incluyen en programas culturales ya existentes que ahora se dedican en parte o exclusivamente a la obra de Revueltas –no en menor grado por falta de recursos económicos.

CONACULTA no coordina las actividades, pero como en el caso de Paz, abre una página web del Centenario de Revueltas en cooperación con la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes, aunque lo hace a último momento, es decir, el mismo día en que se cumplen los 100 años del natalicio del escritor.



Imagen 13: Página web oficial del Centenario de José Revueltas
(Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 2014a)²²

El diseño parece menos cuidadoso que el de la página web oficial del Centenario de Paz, se mencionan mucho menos actividades que en el caso de ese último, y no hay una presencia de invitados internacionales ni existe una integración de las redes sociales como Facebook o Twitter en esa página oficial del Centenario de Revueltas.

Lo que me parece incluso más significativo es la ausencia completa de las entidades políticas como el Senado de la República, la Cámara de Diputados, etc., entidades que cobran tanta presencia en el homenaje a Paz. Obviamente es más difícil para las autoridades que representan al Estado-nación incorporar a Revueltas en el canon de la literatura mexicana por su resistencia política que ha sido más consistente, duradera y sobre todo más radical que la de Paz.

Mientras que las instituciones del Estado-nación mencionadas antes faltan en el homenaje a Revueltas, el Gobierno del Distrito Federal está presente (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 2014a). Lo que me parece importante es el hecho de que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México incluso equipara los Centenarios de Paz, Revueltas y Efraín Huerta dedicándoles el mismo espacio en su página web.

²² La página web oficial de este sitio ya no existe. El enlace que se pudo rescatar en la bibliografía es un *cache* de la página oficial que contiene los textos mencionados (desgraciadamente no las imágenes en el sitio original).



Ilustración núm. 14: Página web de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2014a)

Al menos en ese rincón del mundo virtual, los tres escritores aparecen en un mismo nivel. Lo mismo pasa cuando los nombres de los tres escritores se inscriben en letras de oro en el muro de honor de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.²³

Obviamente, hay un trasfondo político que influye en ese tipo de (re-)presentación. Como en el caso del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución mexicana, cuando el Gobierno perredista del Distrito Federal puso énfasis en el festejo de la Revolución y el Gobierno panista en la Independencia, ahora los perredistas enfatizan la importancia de Revueltas y Huerta como poetas comprometidos al lado de Paz, mientras que el Gobierno priista realiza su homenaje sobre todo al poeta nacional o universal Octavio Paz. Aun así, Revueltas se describe sobre todo en términos ideológicos, como muestra la página web de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que lo caracteriza como "hombre telúrico y convulso como sus letras" (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 2014a). Pero incluso en ese caso de un intelectual sumamente polémico y controvertido, hay tendencias de integración ideológica. Aunque uno podría percibirlo como un acto irónico *post mortem*, la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Policía Federal le brinda un homenaje (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 2014b). Tengo mis dudas si a Revueltas le hubiera gustado ese gesto reconciliatorio.

Mientras que en el caso de Paz vimos una funcionalización de su obra ensayística para diferentes ideologías políticas y la consiguiente despolitización del autor, en el caso de Revueltas las cuestiones político-ideológicas se superponen al homenaje de la figura literaria.

²³ Véase Alejo (2014).

El énfasis de las publicaciones para su Centenario se da en los escritos políticos, y no es una casualidad que dos de sus nietos se quejen abiertamente de eso en una entrevista, pidiéndoles a las autoridades que se recuerden y valoren todas las facetas de su obra, y no solamente el lado político:

Los nietos del escritor que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1943 y el Premio Xavier Villaurrutia en 1967, aseguran que "por alguna extraña razón, insistentemente se ha querido reducir a José Revueltas a los aspectos anecdóticos e incluso fantaseados de su biografía. Su centenario debe ser la ocasión propicia para evitar este tipo de inclinaciones y volver a leer su obra". Juan Cristóbal dice que independientemente de que sean los nietos, Revueltas es un gran escritor, novelista y cuentista. "Nos preocupa que se tome el centenario como un momento para solamente revisar el aspecto político, y se pierda su aspecto literario. Queremos que las nuevas generaciones no olviden que es un gran escritor. Nos interesa porque somos hijos de Andrea y nuestra madre se preocupó por sacar la obra póstuma de nuestro abuelo" (Aguilar Sosa 2014: s.p.).

Muchas de las actividades se anuncian con un tono reivindicativo que supone la falta de valorización de los criterios estrictamente estéticos de la obra literaria de Revueltas. Su nieta Gilda Cruz Revueltas, curadora de una exposición sobre su abuelo en la estación del metro "Bellas Artes", afirma

[...] que será hasta abril de 2015 cuando el Conaculta y el INBA organizarán una magna exposición que incluirá sus cartas, objetos personales, fotografías y fragmentos inéditos de sus películas resguardadas en la Universidad de Texas, en Austin. [...]Entonces, como se pospuso, señalamos que mi abuelo también merecía ser honrado en el Palacio de Bellas Artes y propusimos una magna muestra para abril de 2015, porque pensamos que mi abuelo se merece el Palacio, igual que Octavio Paz, porque (las autoridades culturales) lo querían confinar al Metro (Talavera 2014: s.p.).

En otras palabras: lo que pide ella es sacar a Revueltas del sótano y llevarlo a la luz del día para romper el silencio que reina todavía en torno a su obra literaria –silencio del cual no solamente se quejan sus nietos.²⁴

Para terminar este primer intento todavía provisional de analizar los Centenarios de Octavio Paz y José Revueltas, quisiera comparar y contrastar los homenajes y sus funciones, tanto socio-culturales como políticas, resumiendo los resultados del análisis en un esquema que muestra las diferencias básicas de los festejos en torno a la vida y obra de cada uno de los dos escritores:

²⁴ Véase Talavera (2014: s.p.).

Octavio Paz	José Revueltas
Intelectual universal	Intelectual comprometido
Consagración (incluye posiciones afirmativas de los críticos)	Reivindicación (incluye posiciones críticas)
Obra definida por su estética	Obra definida por sus posturas político-ideológicas
Autor del canon universal occidental	Autor del canon de la literatura nacional
Homenaje desde el centro geográfico (D.F.) y político (Senado, SEP, gobierno federal)	Homenaje desde la periferia geográfica (Durango) y por la izquierda política (gobierno del PRD en el D.F.)

Tabla 1: Resultados de la comparación de ambos autores a nivel socio-cultural y político.

Mientras que Paz se construye como un intelectual universal, el énfasis en el homenaje a Revueltas queda todavía en su función como intelectual comprometido. Eso incluye el énfasis en los aspectos estéticos en el caso de Paz y las posturas ideológicas, en el de Revueltas. A diferencia del intento o quizá el comienzo del proceso de una mera reivindicación y canonización de la obra literaria de Revueltas a nivel nacional, el proceso de consagración que sufre Octavio Paz podría verse como una manera de borrar, para la recepción oficial y la conciencia pública, prácticamente todas las contradicciones –tanto las del individuo escritor como las sociales y políticas. Es un proceso en el que prácticamente todos –de la extrema derecha hasta la extrema izquierda– pueden acaparar al escritor para sus fines ideológicos específicos. No es casual, entonces, el hecho de que el homenaje a Paz se realiza desde el centro geográfico, político y cultural de la República, y el de Revueltas desde la periferia geográfica y desde el poder político local.

Parece que, con respecto al Centenario de Revueltas, el tiempo, pero también la tolerancia represiva (como la había llamado el filósofo alemán Herbert Marcuse en su famoso ensayo de

1965)²⁵, permite incluir aun al crítico más arduo de la sociedad mexicana que siempre ha sido Revueltas en el canon de la literatura nacional (pero, y en eso existe la diferencia con la recepción oficial de la obra de Octavio Paz, sin consagración). Se logra, entonces, lo que en tiempos de vida del escritor no se había alcanzado: el proceso de su integración, al menos cultural, si no ideológica –pero todavía con dificultades, como muestra la poca presencia de las instituciones del Estado nacional en su homenaje.

El panorama antes descrito cambiaría incluso (aunque supongo que no mucho) si incluyéramos a Efraín Huerta en los Centenarios de escritores mexicanos nacidos en 1914. Si Revueltas se margina en comparación con el Premio Nobel Octavio Paz, Huerta se margina incluso en comparación con Revueltas. Pero eso ya es otra historia.

Bibliografía

AGUILAR SOSA, Yanet (2014): 'Centenario de José Revueltas'. En: *El Universal*, 2 de junio. <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/las-polmicas-rondan-el-74389.html> [07.09.2015].

ALEJO, Jesús (2014): 'Huerta, Revueltas y Paz, en letras de oro en la ALDF'. En: *Milenio*, 25 de marzo. http://www.milenio.com/cultura/ALDF-Octavio_Paz-Efrain_Huerta-Jose_Revueltas-centenarios_0_268773309.html [31.07.2016].

ASOCIACIÓN MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (2014): 'Manuel Álvarez Bravo. Años setenta'. En: *manuelalvarezbravo.org*. <http://www.manuelalvarezbravo.org/espagnol/setenta.php> [30.06.2015].

BANCO DE MÉXICO (s.f.): 'Monedas de 20 pesos conmemorativas'. En: *banxico.org.mx*. http://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/informacion-general/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/billetes-y-monedas-de-fabricacion-actual/monedas/moneda-20-pesos-conmemorativa.html#OPaz_2000 [13.12.2014].

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (2014): 'Centenario Octavio Paz 1914 – 2014'. En: *Biblioteca Nacional de España*. <http://www.bne.es/es/Actividades/2014/Marzo/OctavioPaz/> [30.06.2015].

CNN MÉXICO (2014): 'Vargas Llosa, Savater y Krauze conmemoran el centenario de Octavio Paz'. En: *expansion.mx*, 27 de mayo. <http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2014/05/27/vargas-llosa-savater-y-krauze-conmemoran-el-centenario-de-octavio-paz> [30.06.2015].

FACEBOOK (2014a): 'Centenario de Octavio Paz'. En: *facebook.com*, 13 de diciembre. <https://www.facebook.com/CentenarioDeOctavioPaz?fref=ts> [13.12.2014].

FACEBOOK (2014b): 'Centenario del Natalicio de Octavio Paz'. En: *facebook.com*, 13 de diciembre. <https://www.facebook.com/homenajeoctaviopaz/?fref=ts> [13.12.2014].

MARCUSE, Herbert (1969): 'Repressive Tolerance'. En: Robert Paul Wolff / Barrington Moore / Herbert Marcuse: *Critique of Pure Tolerance*. Boston: Beacon Press, 95-137.

²⁵ Véase Marcuse (1969).

MILENIO DIGITAL (2014): 'Con tarjeta, boleto y homenajes, conmemora Metro a Octavio Paz'. En: *Milenio*, 29 de marzo. http://www.milenio.com/df/homenajes-conmemora-Metro-Octavio_Paz-tarjeta-boleto_0_271173020.html [31.07.2016].

RODRÍGUEZ, ANA MÓNICA (2014): 'Dedican un altar monumental a Sor Juana y Octavio Paz'. En: *La Jornada*, 1 de noviembre. <http://www.jornada.unam.mx/2014/11/01/cultura/a05n1cul> [31.07.2016].

SALMERÓN, Santiago (2014): 'Sesión Solemne y cancelación de timbre postal por el centenario del natalicio de Octavio Paz'. En: *web.archive.org*, 20 de marzo. <http://web.archive.org/web/20140526053828/http://fidprensa.mx/sesion-solemne-y-cancelacion-de-timbre-postal-por-el-centenario-del-natalicio-de-octavio-paz/> [31.07.2016].

SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (2012): '1810 und 1910 im Jahr 2010: Repräsentationsformen der Erinnerung in Mexiko'. En: Frank Leinen (ed.): *México 2010. Kultur in Bewegung – Mythen auf dem Prüfstand*. Düsseldorf: Düsseldorf University Press, 79-106.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2014a): 'José Revueltas: hombre telúrico y convulso como sus letras'. En: *web.archive.org*, 4 de junio. <http://web.archive.org/web/20140604101743/http://www.cultura.df.gob.mx/centenarios/index.php/jose-revueltas> [30.06.2015].

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2014b): 'Concierto. Centenario del natalicio de José Revueltas'. En: *mexicoescultura.com*, 23 de noviembre. <http://www.mexicoescultura.com/actividad/122813> [30.06.2016].

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2014): 'Comunicado 202.- Publicó SEP antología de Octavio Paz para alumnos de tercero de secundaria'. En: *gob.mx*, 11 de julio. <http://www.gob.mx/sep/prensa/comunicado-202-publico-sep-antologia-de-octavio-paz-para-alumnos-de-tercero-de-secundaria> [13.12.2014].

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (2014a): 'Centenario de José Revueltas 1914 – 2014'. <http://www.conaculta.gob.mx/joserevueltas/> [30.06.2015].

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (2014b): 'Centenario de Octavio Paz, 1914 – 2014'. En: *web.archive.org*, 10 de marzo. <http://web.archive.org/web/20140310170928/http://www.octaviopaz.mx/> [30.06.2016].

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA / CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (2014c): 'Dedican Festival Internacional Cultural al centenario del natalicio de José Revueltas, en Durango'. En: *conaculta.gob.mx*, 3 de septiembre. <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=35852> [30.06.2015].

SERVICIO DE PRENSA [UNESCO] (2014): 'UNESCO celebra el centenario del natalicio de Octavio Paz'. En: *unesco.org*, 30 de octubre. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco_celebra_el_centenario_del_natalicio_de_octavio_paz/#.VGNvOWeYaUk [31.07.2016].

TALAVERA, Juan Carlos (2014): '(1914-1976) un siglo de José Revueltas'. En: *Excelsior*, 20 de noviembre. <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/11/20/993392> [30.06.2015].

TELESUR (2014): 'México celebra el primer centenario de Octavio Paz'. En: *telesurtv.net*, 30 de marzo. <http://www.telesurtv.net/news/Mexico-celebra-el-primer-centenario-de-Octavio-Paz--20140330-0041.html> [30.06.2015].