



México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico

ISSN 2193-9756



## XXVIII. LA HISTORIETA EN MÉXICO – PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES

2025/2, año 14, n° 28, 149 pp.

Editoras: **Laura Nallely Hernández Nieto / Jasmin Wrobel**

DOI: 10.23692/iMex.28

---

### Interpretaciones del 68 en la historieta *El último tramo del siglo XX*

(pp. 15-38; DOI: 10.23692/iMex.28.2)

**Emmanuel Román Espinosa Lucas**

(Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)

#### **Abstract:**

This research analyzes the way in which the comic *El último tramo del siglo XX en México* (2019) reinterprets the Mexican Student Movement of 1968 according to the new findings that have been made about this event. For our analysis, we use the paradigm of indexical inferences, as well as the comparison of the historical characters that appear in the comic with what historiography and the media have written about them.

**Keywords:** Comic, History, Student Movement of 1968, Mexico, Paradigm of Indexical inferences.



Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)

Website:

[www.imex-revista.com](http://www.imex-revista.com)

Editores iMex:

Yasmin Temelli, Vittoria Borsò, Frank Leinen, Guido Rings, Hans Bouchard, Lizette Jacinto

Redacción iMex:

Emiliano Garcilazo, Bianca Morales García, Ana Cecilia Santos, Stephen Trinder

## **Interpretaciones del 68 en la historieta *El último tramo del siglo XX en México***

**Emmanuel Román Espinosa Lucas**

**(Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo)**

### **Introducción**

Desde su proliferación en México como medio de comunicación y forma de expresión artística, las historietas han servido como un instrumento para la divulgación histórica, ya sea como una herramienta pedagógica, lúdica y de entretenimiento, o como una forma de reimaginar los hechos que componen nuestro pasado. En la actualidad los cómics, junto con la narrativa gráfica en general, se aventuran a contarnos sobre aquellos sucesos controversiales que forman parte de la historia de nuestro país, con objeto de informarnos sobre aquellos temas que fueron un tabú en su momento, pero también para denunciar la violencia con la que actuaron ciertos sectores en el poder. Con ello, pueden servir como una herramienta por medio de la cual las personas pueden generar memoria, entendida como una "representación del pasado construida como un conocimiento cultural compartido por generaciones sucesivas y por diversas personas y medios" (Jelin 2012: 66).

*El último tramo del siglo XX en México* (2019), historieta de divulgación editada por el Colegio de México (ColMéx) y Turner, se suma a esta tendencia al hablarnos de una de las coyunturas más polémicas en la historia reciente de nuestro país, el Movimiento Estudiantil de 1968, que a más de 50 años de distancia aún tiene muchas lecturas que brindarnos.

Es por ello que nos dimos a la tarea de analizar la manera en que esta historieta efectúa una lectura sobre el 68 mexicano. Para ello, partimos del argumento de que *El último tramo del siglo XX en México* reinterpreta al Movimiento Estudiantil conforme a los nuevos hallazgos al respecto, sumándose a las versiones más recientes que muestran al 68 como un movimiento complejo que aglutinó a diversos sectores de la población, quienes fueron precursores en la lucha por la democratización del país y el respeto a la Constitución ante un régimen autoritario.

Para llevar a cabo nuestro análisis, nos guiamos del paradigma de inferencias indiciales, definido como la serie de huellas que nos permiten desentrañar aspectos relevantes, pero poco vistos o identificados dentro de una imagen<sup>1</sup>. Igualmente, comparamos a los diferentes personajes relacionados con el 68 mexicano, y que aparecen en la historieta, con lo que la historiografía y los medios de comunicación han divulgado sobre ellos. Nuestra investigación no considera que las historietas que abordan sucesos históricos tornen en ficción el pasado, sino

---

<sup>1</sup> Véase Ginzburg (1997: 140–144).

que, a través del punto de vista y memoria de los autores, los dibujantes y las fuentes en las que se basan nos auxilien para brindar nuevas lecturas e interpretaciones de eventos como el 68 mexicano.

### **Breve cronología del Movimiento Estudiantil de 1968 en México**

El Movimiento Estudiantil de 1968 en nuestro país constituyó una serie de distintas movilizaciones y manifestaciones donde diversos sectores del país, desde jóvenes y estudiantes hasta la clase trabajadora exigieron el respeto y cumplimiento de la Constitución, así como ser escuchados por el gobierno mexicano en la toma de decisiones. Se caracterizó, además, por la publicación de un pliego petitorio, así como la creación de una gráfica reproducida por medio de carteles, folletos, trípticos y calcomanías; todo esto dentro de un contexto donde México vivió un régimen de partido único, al igual que una administración federal autoritaria.

El 68 mexicano comenzó el 22 de julio cuando alumnos de la vocacional 2 del Instituto Politécnico Nacional (IPN) tuvieron una gresca con sus similares de la preparatoria particular Isaac Ochoterena.<sup>2</sup> Durante el conflicto, granaderos del entonces Distrito Federal (hoy Ciudad de México), reprimieron a los estudiantes al grado de invadir sus instalaciones. La indignación ante este hecho provocó que la comunidad estudiantil del IPN convocara a una manifestación el 26 de julio, fecha en que organizaciones de la izquierda planearon una marcha para conmemorar la Revolución Cubana. El cuerpo policiaco reprimió ambas movilizaciones.<sup>3</sup>

Entre el 26 y el 29 de julio, varias escuelas pertenecientes al IPN y a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) entraron en paro de labores en apoyo a los estudiantes y tomaron las instalaciones. Ante la situación, granaderos y el ejército entraron a las escuelas de ambas instituciones; se sabe que en la Preparatoria 1, ubicada en el antiguo Colegio de San Ildefonso, el cuerpo castrense entró al impactar el proyectil de una bazuca. Un día después, el rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, condenó los hechos y encabezó una nueva manifestación en la que participaron varias autoridades de esta universidad.<sup>4</sup> Representantes estudiantiles de diversas escuelas de la Ciudad de México y otros estados conformaron el Consejo Nacional de Huelga (CNH). El 4 de agosto publicaron su pliego petitorio, el cual constó de los siguientes puntos:

---

<sup>2</sup> Durante años circuló la leyenda negra de que esta preparatoria estaba incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); probablemente fue generada esta versión debido a la rivalidad entre ambas instituciones.

<sup>3</sup> Véase Pérez (2009).

<sup>4</sup> Véase Salmerón (2017).

1.– Libertad a los presos políticos; 2.– destitución de los jefes de policía Luis Cueto Ramírez, Raúl Mendiola y Armando Frías; 3.– extinción del cuerpo de granaderos; 4.– derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal que sanciona los delitos de "disolución social"; 5.– indemnización de las familias de los muertos y a quienes fueron víctimas de la constante agresión recibida desde julio, y 6.– deslinde de responsabilidades respecto a los excesos represivos de la policía, el cuerpo de granaderos y el ejército (Draper 2018: 41).

El CNH convocó a tres marchas pacíficas más, las cuales tuvieron lugar el 5 y 27 de agosto, así como el 13 de septiembre.<sup>5</sup> Entre el 18 y el 24 de ese mes, el ejército invadió la UNAM y el IPN, las cuales fueron liberadas hasta el primero de octubre.<sup>6</sup> El consejo convocó a una nueva marcha el día siguiente, la cual culminaría en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Con ello, el 2 de octubre de 1968 el presidente Gustavo Díaz Ordaz ordenó la represión de estudiantes bajo la consigna de que se trataba de una conspiración comunista, lo cual exhibió a un régimen incapaz de resolver un conflicto iniciado por una riña estudiantil, así como su paranoia anticomunista.<sup>7</sup> Profundizamos sobre esto que:

El presidente Díaz Ordaz creía ver una conspiración comunista que amenaza la estabilidad nacional. Conforme se acercaba el inicio de los XIX Juegos Olímpicos, que serían inaugurados en la Ciudad de México el 12 de octubre de ese mismo año, la situación se fue complicando (...). El desenlace llegó la tarde del 2 de octubre. Los estudiantes reunidos en la plaza de Tlatelolco fueron atacados por soldados del ejército. Ahora se sabe que la tropa respondía a una provocación de francotiradores situados en lugares estratégicos, siguiendo instrucciones de altos funcionarios gubernamentales. Decenas murieron y centenares más fueron recluidos en el penal de Lecumberri (Aboites 2010: 509–511).

La matanza de Tlatelolco marcó el punto más trágico del Movimiento Estudiantil mexicano, el cual concluyó el 6 de diciembre de 1968 con la disolución del CNH. A pesar de su finalización, el 68 mexicano es considerado un precursor en la lucha por la democratización del país, el respeto hacia la Constitución y la búsqueda de participación ciudadana.<sup>8</sup> Igualmente, evidenció "un régimen político incapaz de encabezar a una sociedad urbanizada, plural, ilustrada y, sobre todo, inconforme y carente de medios para expresar sus puntos de vista" (Aboites 2010: 511).

El desarrollo del Movimiento Estudiantil también exhibió el control gubernamental sobre los medios de comunicación cuando el conductor de noticias Jacobo Zabłudobsky, titular del noticiero más visto de Telesistema Mexicano,<sup>9</sup> evadió el suceso y se limitó a hablar del clima, reduciendo los hechos ocurridos en Tlatelolco a un "zafarrancho", cuando fue un evento que cobró la vida de diversos manifestantes.<sup>10</sup>

<sup>5</sup> Esta movilización fue conocida como la "Marcha del silencio", ya que se invitó a los asistentes a no generar ruidos, como una denuncia simbólica ante la represión perpetrada por el gobierno mexicano.

<sup>6</sup> Véase La Silla Rota (2014).

<sup>7</sup> Véase el último capítulo de Aboites (2010: 469–538).

<sup>8</sup> Véase Draper (2018: 30).

<sup>9</sup> Hoy conocida como Televisa.

<sup>10</sup> Véase Antezana (2013).

Durante varias décadas, el Movimiento Estudiantil de 1968 fue un tema tabú en el escenario político mexicano, al tiempo que proliferó la versión, desde instancias oficiales y la derecha, de que se trató de una conspiración comunista en contra del presidente Díaz Ordaz y los Juegos Olímpicos de ese año. Sin embargo, gracias a las investigaciones<sup>11</sup> que se han hecho al respecto, en la actualidad se le caracteriza como una movilización que comenzó el proceso de democratización en México, al "atravesar el campo social a través de una demanda de democracia, exigiendo libertad e igualdad en la participación que replanteaba los términos de lo político, sus condiciones de posibilidad y existencia" (Draper 2018: 39).

### **La historia en la historieta mexicana. Generando memorias del pasado**

La presentación de temas históricos dentro de la historieta mexicana no es un suceso nuevo, sino que ha mostrado presencia a lo largo de su desarrollo como medio. Esto auxilia en el proceso colectivo e individual de construcción de memoria y, en el caso de sucesos polémicos como el 68, "el Halconazo" (1971) o el Movimiento #YoSoy132 (2012),<sup>12</sup> por mencionar algunos, en la lucha contra su olvido<sup>13</sup> y la desmemoria institucional.<sup>14</sup>

En este sentido, el cómic sobre episodios históricos y de divulgación en nuestro país tuvo como algunos de sus antecedentes las incursiones que realizó la Secretaría de Educación Pública (SEP) durante la época de oro de este medio (1934–1950) con títulos como *Palomilla*, *Chapulín* y *Piocha*, las cuales se caracterizaron por su enfoque didáctico y nacionalista, acordes con los gobiernos de los presidentes Lázaro Cárdenas y Manuel Ávila Camacho.<sup>15</sup> Destacó también *El flechador del cielo* (1936–1938), de Alfonso Tirado, la cual fue publicada dentro de *Pepín*, de la editorial Panamericana. Si bien esta obra fue más cercana al entretenimiento, en sus últimas páginas incluyó viñetas donde las y los lectores podían aprender sobre las culturas del México antiguo.

Durante la época de plata de la historieta local (1950s–1980s) tuvimos otros títulos con intenciones didácticas y de divulgación, como fue el caso de *México. Historia de un pueblo*, la

---

<sup>11</sup> Un ejemplo reciente es *El 68 y sus rutas de interpretación*, de Héctor Jiménez Guzmán (2018: 22), donde analizó las distintas perspectivas con las que este movimiento ha sido abordado, empleado y significado durante las décadas posteriores.

<sup>12</sup> "El Halconazo", también conocido como la "masacre de Corpus Christi", fue un evento ocurrido el 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México donde paramilitares, conocidos como *los Halcones*, atacaron y asesinaron a estudiantes que marcharon en favor del movimiento estudiantil de la Universidad Autónoma de Nuevo León. El Movimiento #YoSoy132, por su parte, fue una movilización estudiantil que se opuso a la elección del candidato Enrique Peña Nieto como presidente de México. Su punto más álgido ocurrió con la toma de protesta de Peña el primero de diciembre de 2012. Ambos sucesos son abordados por la novela gráfica *Grito de Victoria* (2013), de Augusto Mora, la cual, a su vez, es analizada por Laura Nallely Hernández Nieto. Véase Hernández Nieto (2023: 35).

<sup>13</sup> Véase Hernández Nieto (2023: 49).

<sup>14</sup> Véase Espinosa Lucas (2020).

<sup>15</sup> Véase Bartra (2002: 140–141).

cual contó con 14 números a color ilustrados por Salatiel Alatraste, Ángel Mora, Rafael Gallur, Antonio Cardoso y Leopoldo Durañona; *Episodios mexicanos*, que tuvo 70 números en blanco y negro; *Novelas mexicanas*, que adaptó cerca de 70 clásicos de la literatura nacional, y *Aventura y relatos*, que abordó la vida y obra de algunos caudillos como Emiliano Zapata.<sup>16</sup> A pesar de los esfuerzos, este tipo de obras quedó relegado frente al cómic masivo e industrial.

Durante el siglo XXI, persiste el interés por narrar sucesos que abordan el pasado mexicano, ya sea como ejercicios de divulgación o aquellos que combinan lo histórico con la ficción para ofrecer relatos atractivos hacia la comunidad lectora. Estas aproximaciones son alentadas desde las grandes editoriales de libros, y a través de estrategias como la novela gráfica, pero también encontramos esfuerzos hechos por medio de las editoriales independientes e, incluso, las autopublicaciones. Algunos ejemplos en torno a movilizaciones sociales son *Grito de Victoria* (2013) y *En busca de una voz* (2015), de Augusto Mora, que abordan "el Halconazo" (1971), el #YoSoy132 (2012) y el Movimiento Estudiantil de 1968; otro caso es *La pirámide cuarteada. Evocaciones del 68* (2018), de Luis Fernando. También existen títulos que se aproximan a otros sucesos de nuestra historia, como *Matar al candidato* (2019), de Bernardo Fernández *Bef*, sobre el asesinato del aspirante presidencial Luis Donald Colosio en 1994, y *La caída de Tenochtitlan* (2019 a la fecha), de José Luis Pescador, serie de novelas gráficas en torno a la conquista del imperio mexica.

Un último caso lo tenemos con la serie *Nueva historia mínima de México*, iniciativa impulsada por el Colegio de México (Colmex) y Editorial Turner, que tuvo por objetivo trasladar al lenguaje del cómic el libro homónimo de 2004, así como aproximar a estudiantes de educación básica (6–15 años) y medio superior (15–18 años) hacia el estudio de la Historia de una manera afable y didáctica.

En la actualidad, la diversificación de temáticas en la narrativa gráfica mundial ha permitido que los temas históricos adquirieran nuevamente fuerza y relevancia. Joseph Witek<sup>17</sup> escribió al respecto que, ante el declive de las historias de fantasía en el cómic estadounidense, se adoptó el abordaje del pasado junto con narrativas donde los autores muestran sus dimensiones políticas e ideológicas. Scott McCloud<sup>18</sup> sumó a esto a que las sensibilidades procedentes del realismo y los relatos de no ficción constituyen un componente vital para el cómic de finales de los 90 y principios del siglo XXI. Laura Nallely Hernández Nieto<sup>19</sup> sugirió que las historietas pueden funcionar como un catalizador de la memoria colectiva, donde el pasado puede

---

<sup>16</sup> Véase Bartra (2001: 165).

<sup>17</sup> Véase Witek (1990: 44).

<sup>18</sup> Véase McCloud (2016: 41).

<sup>19</sup> Véase Hernández Nieto (2023: 38 y 48).

actualizarse de maneras diversas. Con esto en mente, toca el turno de adentrarnos en nuestro objeto de estudio: *El último tramo del siglo XX en México*.

### **El último tramo del siglo XX en México**

Como se mencionó anteriormente, esta historieta de divulgación pertenece a la serie *Nueva historia mínima de México*. Fue publicada a finales de 2019 y constituye el último tomo de la colección que, a su vez, se basó en el libro *Nueva historia mínima de México*, editado en 2004 por la misma institución. El texto, elaborado por diversos historiadores, constituye una visión global y sintética del desarrollo del país a través del tiempo, que además proporciona información puntual sobre determinados momentos, periodos o figuras del pasado nacional, acordes con los nuevos conocimientos y perspectivas desarrolladas.<sup>20</sup> Su traslación al lenguaje del cómic sigue esta misma consigna de servir como un medio de divulgación afable para estudiantes e interesados en la Historia. El guion corrió a cargo de Francisco de la Mora y Rodrigo Santos, quienes tomaron como referencia el capítulo escrito por Luis Aboites, mientras que las ilustraciones fueron realizadas por José Luis Pescador, quien participó por tercera vez en este proyecto.<sup>21</sup>

Esta serie de historietas resulta una iniciativa por parte de instancias académicas para introducirse en la producción de cómics mexicanos ante la ausencia de una industria editorial dedicada al medio. Surgió en un contexto en que el gobierno de nuestro país organizó los festejos por el Bicentenario del inicio de la guerra de Independencia y el Centenario del inicio de la Revolución durante el año 2010, para los cuales fueron asignados cerca de 2 mil 900 millones de pesos en eventos como la celebración del Grito de Independencia del 15 de septiembre, la instalación de galerías conmemorativas en diversos museos, la restauración de pueblos como Dolores Hidalgo, en el estado de Guanajuato, y la realización de diferentes actividades culturales como la publicación de libros y, en el caso que analizaremos, historietas de divulgación de la mano de instituciones escolares y sellos de prestigio internacional.<sup>22</sup>

De acuerdo con Javier Garcíadiego, en aquel entonces presidente del Colmex, la intención de estas historietas consistió en llevar a cabo una historia gráfica del país que enganchara a los niños y jóvenes de educación básica (primaria y secundaria), así como de medio superior (bachillerato), a conocer el pasado, formar su sentido crítico y tener nuevas formas de enseñanza.<sup>23</sup> Resultó en uno de los proyectos más ambiciosos y arriesgados de esta institución, conocida por su carácter riguroso y tradicional. En este sentido, el lanzamiento de esta colección

<sup>20</sup> Véase Garcíadiego (2004).

<sup>21</sup> Véase Espinosa Lucas (2020).

<sup>22</sup> Véase Notimex (2010).

<sup>23</sup> Véase Figueroa (2010).

pretendió explorar algunos de los usos pedagógicos que se le puede dar al cómic en las aulas: ser una fuente de información y conocimiento; facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; mejorar la comprensión e interpretación de temas complejos; fomentar la capacidad creadora de la comunidad estudiantil, y desarrollar competencias sociales y ciudadanas.<sup>24</sup>

Los primeros títulos publicados en 2010 fueron los referentes a la Independencia, basado en el capítulo escrito por Garcíadiego, y la Revolución Mexicana, de Josefina Zoraida Vázquez. A ellos les siguió el cómic sobre el México antiguo (2011), de Pablo Escalante. En 2013 fueron publicados los números sobre *La Conquista*, de Bernardo García; *Las reformas borbónicas*, de Luis Jáuregui, y *Del imperio al triunfo de la Reforma*, nuevamente de Vázquez. El proyecto quedó en pausa durante tres años, hasta que salió su penúltima parte, *El Porfiriato*, adaptación del texto de Elisa Speckman, en 2016. Finalmente, la serie se completó a finales de 2019 con el lanzamiento de *El último tramo del siglo XX en México*.

José Luis Pescador, por su parte, es un artista visual formado en la Universidad de Guanajuato y en la Escuela de Artes Plásticas de León; ha realizado diplomados en museografía, artes no objetuales, *performance* y pintura. Obtuvo becas por parte del Instituto de Cultura guanajuatense por el proyecto de cómics *La conquista de México* (1998) y la serie de pinturas *Obesos monumentales* (2003); también ganó el premio de adquisición de la XI Bienal de Dibujo y Estampa Diego Rivera (2004) y el apoyo económico del Instituto Cultural de León para la realización de la historieta *Estas ruinas que ves*, basada en la novela de Jorge Ibarguengoitia. Ha trabajado para editoriales como Alfaguara, Raíces, Tierra Adentro y el sello de narraciones gráficas independientes Fantagraphics.<sup>25</sup>

Respecto a su trabajo como historietista, Pescador llevó a cabo durante 2010 la *Serie cómic Bicentenario*, historietas educativas que abordaron la vida y legado de los héroes patrios. Igualmente comenzó su colaboración en la *Nueva historia mínima de México*. En 2019, publicó su primera novela gráfica, *La caída de Tenochtitlan libro I* con la editorial Grijalbo, la cual trata la conquista del imperio mexica. Hasta el momento se han editado cuatro números de esta obra. Este autor continúa su labor como artista visual; sin embargo, consideró a la historieta un escaparate del ambiente institucional que en ocasiones puede rodear a formas de expresión como la pintura, así como un espacio más fresco para desarrollar sus ideas, y proyectos.

La trama de la serie de cómics *Nueva historia mínima de México* se centra en Pascual, un niño que busca conocer más sobre la historia de México, y Pascasio, su abuelo, un historiador que lo lleva a los distintos rincones del país mientras repasan los sucesos más importantes de

<sup>24</sup> Véase Bolaños de Miguel (2019: 59–60).

<sup>25</sup> Véase Pescador (2020).

nuestro pasado. Por ejemplo, en el número sobre la Conquista, Pascasio lleva a su nieto por toda la ruta que siguió Hernán Cortés en su campaña sobre el imperio mexica.<sup>26</sup> En este último número, Pascual ya es un joven que ingresará a la UNAM para ser historiador, mientras que Pascasio ahora cuenta su propia vida y la entrelaza con los acontecimientos más importantes en el siglo XX mexicano, recurso que brinda una mayor proximidad hacia el pasado. Así, la historieta narra sucesos como el callismo, el cardenismo, la Segunda Guerra Mundial, el Milagro Mexicano, los movimientos sociales y el 68, la crisis de la década de los 70 y la de 1982, el terremoto de 1985 en el Distrito Federal, el fraude presidencial de 1988, la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el proceso de alternancia política (1997–2000).

Debido a que esta obra presenta los hechos de manera cronológica, la aparición del 68 mexicano es breve, se limita a dos páginas; sin embargo, resulta una interpretación reciente sobre esta coyuntura acorde con los nuevos hallazgos al respecto. La composición de las imágenes fue efectuada en acuarela; José Luis Pescador se inspiró en la estética del muralismo, la fotografía periodística y la televisión para conformar un *pastiche*, un ensamblaje realizado a partir de fragmentos extraídos de diversas fuentes<sup>27</sup> que imitan a las corrientes artísticas y los medios antes mencionados, el cual resume los antecedentes, causas, desarrollo y consecuencias del Movimiento Estudiantil<sup>28</sup> para aproximarlos de una manera afable y sencilla al estudiantado.



Fig. 1. El 68 mexicano en *El último tramo del siglo XX en México*, 38–39.

<sup>26</sup> Véase El Colegio de México (2013).

<sup>27</sup> Véase Corona (2008: 83).

<sup>28</sup> Véase Espinosa Lucas (2020).

En la primera página que aborda al Movimiento Estudiantil, tenemos como figura central a Gustavo Díaz Ordaz, uno de los responsables de la violencia cometida contra los manifestantes. Encima de él, identificamos a Genaro Vázquez y Lucio Cabañas, quienes formaron movimientos guerrilleros en el sur del país en favor de las clases marginadas. Alrededor de Díaz Ordaz observamos diferentes manifestaciones en las que se muestran carteles y mantas que exhiben la gráfica creada por el movimiento, así como las demandas realizadas. En las imágenes de la izquierda notamos de mejor manera a los participantes, mientras que en la derecha aparecen fundidos en color grisáceo, lo que da a entender la fuerza y cantidad del colectivo, al tiempo que hace referencia al periódico como medio de comunicación masiva. Debajo del presidente, localizamos tres ilustraciones donde soldados capturan y agreden a estudiantes. En el centro de la parte baja se encuentra el grabado *Libertad de expresión* (1954) de Adolfo Mexiac.

En la segunda página, igualmente tenemos una composición similar a la del muralismo. En el centro, ligeramente alineado hacia la izquierda, identificamos a Luis Echeverría Álvarez, quien fue secretario de Gobernación durante el 68 mexicano y posterior sucesor presidencial de Díaz Ordaz; también es denunciado como responsable de la represión estudiantil. A su derecha se encuentra el escritor Octavio Paz, quien durante esta coyuntura fue embajador de México en la India. Encima de ellos, en la esquina superior izquierda, encontramos tanques entrando a la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. A su derecha, observamos uno de los edificios cercanos al recinto, probablemente el Chihuahua, así como a un soldado sosteniendo un fusil. Debajo de ellos, entre el centro de la imagen y la lateral izquierda, localizamos a Eli de Gortari, José Revueltas y Heberto Castillo, en aquel entonces profesores universitarios que fueron encarcelados por formar parte del movimiento.

Alrededor de Echeverría, identificamos a varios soldados deteniendo a manifestantes, quienes llevan las manos en la nuca. En la parte inferior observamos en el centro a Gustavo Díaz Ordaz con un gesto alegre y sonriente mientras una bandera olímpica ondea detrás de él. A su izquierda aparece un televisor en blanco y negro transmitiendo la emisión dominical *En familia con Chabelo*, mientras que a la derecha identificamos a Enriqueta Basilio, primera mujer en encender el pebetero en unos Juegos Olímpicos contemporáneos. Como podemos notar, Pescador realizó dos páginas en las que destacan algunos de los personajes e iconografía clave que, junto con los globos basados en el texto de Luis Aboites, permiten a la comunidad estudiantil tener una primera aproximación en torno al 68, la cual puede ser complementada con la versión textual de la *Nueva historia mínima de México*, así como lecturas y videos sobre el tema durante sus clases.

Si bien la presentación de esta coyuntura consiste solamente en dos páginas que se alejan de la estructura convencional de las historietas, es decir, por medio de diversas viñetas, José Luis Pescador recurrió al muralismo, la fotografía, la televisión y el *pastiche* como recursos narrativos para explorar la estrecha relación entre el cómic como forma de expresión artística y medio de comunicación. Asimismo, nos recuerda la conexión entre el dibujo y la pintura como medios que pueden tener la intención de contar o ilustrar una historia.<sup>29</sup> Finalmente, el uso de estas referencias es empleado para ambientar la narración y con ello anclarnos de una manera más inmersiva en el pasado, lo cual explaya el uso de historietas como herramientas educativas<sup>30</sup>: no sólo auxilian en la generación de conocimientos y memoria, sino también nos permiten una mejor apreciación artística a partir del acercamiento con diferentes experiencias estéticas.

Ante la profundidad y complejidad de ambas páginas para mostrarnos el Movimiento Estudiantil de 1968 en México, seleccionamos algunas de las imágenes para analizar la manera en que esta historieta brinda una reinterpretación de este suceso.

### Gustavo Díaz Ordaz

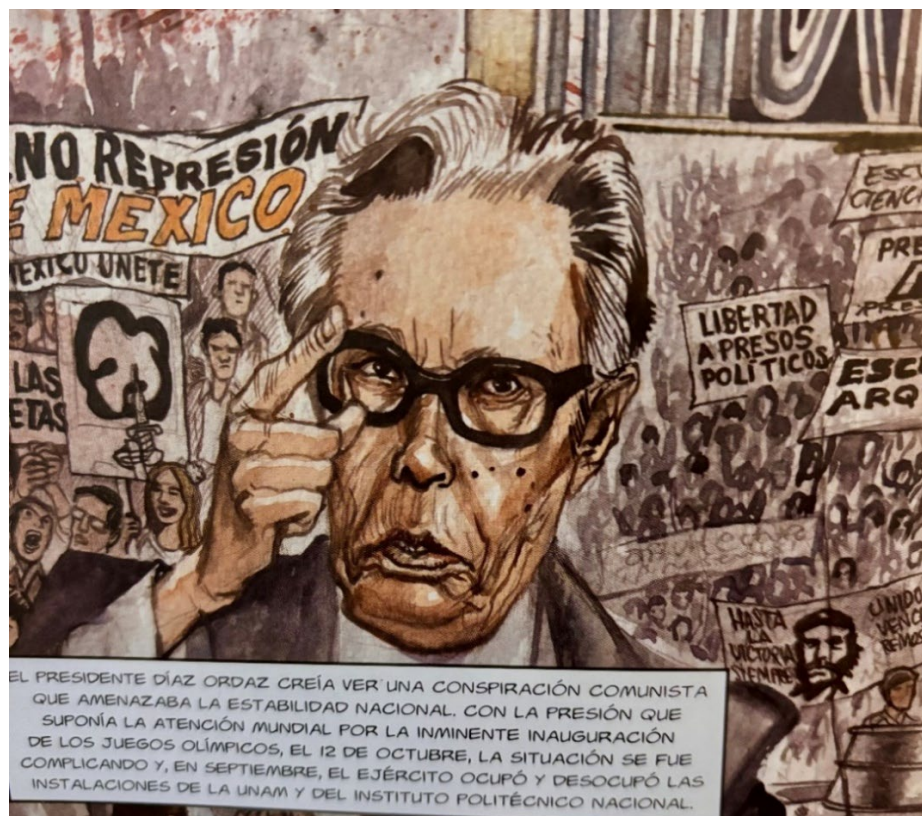


Fig. 2. Gustavo Díaz Ordaz en *El último tramo del siglo XX en México*, 38.

<sup>29</sup> Véase Gasca / Mensuro (2014: 7–9).

<sup>30</sup> Véase Bolaños de Miguel (2019: 60).

Gustavo Díaz Ordaz fue presidente de México durante el periodo 1964–1970. Durante su administración se impulsó la educación, el programa agrario integral, la industrialización rural y el desarrollo de la electrificación a nivel nacional.<sup>31</sup> En la ilustración aparece con un gesto enérgico que denota su autoritarismo, pero también sirve como una denuncia en contra de este personaje como uno de los autores de la violencia contra los movimientos sociales que confluyeron en México durante su gestión. Durante su último informe de gobierno, justificó las acciones tomadas, especialmente las de la matanza de Tlatelolco como una forma de contener la violencia "ocasionada por los estudiantes" y mantener un clima de paz.<sup>32</sup>

Durante 2003, la Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA, por sus siglas en inglés) desclasificó algunos de sus archivos confidenciales sobre el Movimiento Estudiantil mexicano. En esos expedientes se reveló que Díaz Ordaz fungió como agente e informante de este organismo mientras se desempeñaba como mandatario y funcionario del gobierno mexicano. El responsable de estas operaciones fue Winston Scott, quien además fungía como diplomático en el país.<sup>33</sup> Entre la información revelada, se sabe que el Pentágono proporcionó armas y municiones al ejército mexicano para enfrentar a los manifestantes, mientras que la CIA otorgó información clave sobre los líderes estudiantiles, así como supuestas conexiones socialistas.<sup>34</sup>

Díaz Ordaz fue conocido con el nombre clave LITEMPO-2. Las letras LI representaban el código de la CIA para sus operaciones en América Latina, mientras que TEMPO era el término que Scott dio a sus operaciones con altos funcionarios mexicanos.<sup>35</sup> De acuerdo con Aguayo,<sup>36</sup> existe la posibilidad de que Scott, dada su relación cercana con Díaz Ordaz, alimentara las fantasías anticomunistas del entonces presidente, con el fin de considerar al 68 mexicano como una conjura en su contra y los Juegos Olímpicos, por lo que se justificaba el uso de la violencia. Díaz Ordaz falleció en 1979 a causa de un paro cardíaco derivado del cáncer de colon que padeció. Nunca fue juzgado por la violencia perpetrada durante las movilizaciones estudiantiles.

---

<sup>31</sup> Véase Soto / Juárez (2020).

<sup>32</sup> Íbid.

<sup>33</sup> Véase Morley (2006).

<sup>34</sup> Véase Islas (2024)

<sup>35</sup> Véase Morley (2006).

<sup>36</sup> Véase Cabello (2018).

**Luis Echeverría Álvarez**

Fig. 3. Luis Echeverría Álvarez en *El último tramo del siglo XX en México*, 39.

Tenemos también a Luis Echeverría Álvarez, quien fue secretario de Gobernación durante el sexenio de Díaz Ordaz y posterior presidente de la república de 1970 a 1976. También fue señalado como uno de los responsables de la represión estudiantil durante 1968, así como el 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México, suceso popularmente conocido como "el Halconazo".<sup>37</sup> Durante su gestión presidencial, trató de reestablecer una buena imagen del gobierno por medio de amnistías, la creación de nuevas universidades como la Autónoma Metropolitana (UAM) y apoyos para la clase trabajadora. Los resultados fueron moderados,<sup>38</sup> al tiempo que manifestaciones culturales como el rock fueron prohibidas y marginadas a sitios como los hoyos fonquis.<sup>39</sup>

Los expedientes desclasificados de la CIA revelaron que Echeverría Álvarez también fue un agente e informante desde inicios de la década de los 60. Su nombre código fue LITEMPO-8. En un inicio, manejó solicitudes especiales del gobierno estadounidense para migrantes cubanos que buscaron escapar del régimen de Fidel Castro. Sin embargo, cuando ascendió en la política

<sup>37</sup> Véase González (2018: 494).

<sup>38</sup> Véase Aboites (2010: 512–513).

<sup>39</sup> Véase González (2018: 496).

mexicana, también lo hizo en la central de inteligencia.<sup>40</sup> Al igual que con Díaz Ordaz, Winston Scott también tuvo una relación cercana; sin embargo, los informes lo describieron como una persona con un carácter más volátil y meticulado que el de su predecesor.

Su inserción en las páginas responde, al igual que con Díaz Ordaz, a denunciarlo de manera simbólica como uno de los autores de la represión estudiantil de 1968, así como del "Halconazo". En 1975, Echeverría fue abucheado y agredido en el auditorio Salvador Allende, en la Facultad de Medicina de la UNAM, donde llamó a los estudiantes "jóvenes movidos por la CIA". Su última aparición pública ocurrió en 2022, cuando asistió a Ciudad Universitaria de la UNAM a vacunarse contra COVID-19 (El Universal, 2022).<sup>41</sup> Falleció a los cien años de edad.

### Dos líderes guerrilleros



Fig. 4. Genaro Vázquez y Lucio Cabañas en *El último tramo del siglo XX en México*, 38.

Genaro Vázquez y Lucio Cabañas fueron dos exprofesores convertidos en guerrilleros que lucharon para favorecer a las clases marginadas en uno de los estados más pobres del país: Guerrero. Vázquez fue un líder estudiantil y maestro normalista que a mediados de los 50 se unió a la Asociación Cívica Guerrerense<sup>42</sup> para combatir el caciquismo y las injusticias contra el campesinado.

Luego de diversas manifestaciones, la represión en contra de los miembros de la asociación y ser encarcelado, conformó la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR), la cual se levantó en armas.<sup>43</sup> Su campaña continuó hasta 1972, cuando el exprofesor sufrió un accidente

<sup>40</sup> Véase Morley (2006).

<sup>41</sup> Véase *El Universal* (2022).

<sup>42</sup> También fue conocido como Comité Cívico Guerrerense.

<sup>43</sup> Véase Martínez (2006: 48).

automovilístico que provocó su detención por parte de soldados, y su posterior asesinato, en el Hospital Militar de Chilpancingo. La relevancia de su movimiento consistió en el reconocimiento y reivindicación los sectores más desfavorecidos e ignorados por el régimen, entre ellos las clases campesinas y obreras. El programa político de la ACNR consistió en:

1.– El derrocamiento de la oligarquía de grandes capitalistas y terratenientes pro imperialistas gobernantes. 2.– El establecimiento de un gobierno de coalición compuesto por obreros, campesinos, estudiantes e intelectuales progresistas. 3.– Lograr la plena independencia política y económica de México. 4.– La instauración de un orden social nuevo en beneficio de las mayorías trabajadoras en el país (Martínez 2006: 47).

Lucio Cabañas también fue un líder estudiantil y miembro activo del Partido Comunista Mexicano (PCM) que se destacó en la lucha contra el caciquismo y la búsqueda de mejores condiciones educativas para las zonas más rezagadas de Guerrero. Intentó varias acciones en favor de la población a través de la formación del Partido de los Pobres (PDLP). Durante 1967, la policía judicial de Atoyac asesinó a varios habitantes de esta demarcación, y casi acaban con la vida del propio Cabañas, luego de que éstos se manifestaran en contra de la directora de la Escuela Primaria Juan Álvarez, quien negó el servicio educativo a los hijos de los campesinos, además de ponerlos a hacer labores de limpieza.<sup>44</sup>

Este hecho, conocido como "la masacre de Atoyac", provocó la formación de la Brigada Campesina de Ajusticiamiento (BCA), guerrilla conformada por profesores rurales, estudiantes universitarios y campesinos,<sup>45</sup> que luchó contra las injusticias en esa entidad, al tiempo que durante cerca de siete años exhibió las prácticas represivas del gobierno de Guerrero ante las demandas de una población sumida en la marginalidad.<sup>46</sup> La inserción de ambos luchadores sociales indica que el 68 mexicano no sólo se remite al Movimiento Estudiantil, sino a diferentes manifestaciones que pretendieron beneficiar a la población, así como generar un país más justo y democrático. En la actualidad, la inclusión de Vázquez y Cabañas en el 68 mexicano nos permite desarrollar una visión, y una memoria, más integral sobre los diferentes hechos ocurridos en el país. Como mencionó Argüello:

Los procesos colectivos de memoria no ocurren de forma espontánea y azarosa: [...] se asoció con procesos organizativos que desestabilizaron la correlación de las fuerzas que produjo la contrainsurgencia, a saber, la derrota de aquellos grupos que se insubordinaron contra el Estado y se asumían como opositores al entonces gobierno del PRI (Argüello 2020).

---

<sup>44</sup> Véase Argüello (2020).

<sup>45</sup> *Ibid.*

<sup>46</sup> Véase Martínez (2006: 11–12).

*Libertad de expresión* de Adolfo Mexiac

Fig. 5. *Libertad de expresión*, de Adolfo Mexiac en *El último tramo del siglo XX en México*, 38.

Ubicado en la primera página, en el centro de la parte inferior, se localiza el grabado *Libertad de expresión*, creado en 1954 por Adolfo Mexiac, uno de los últimos representantes del Taller de Gráfica Popular (TGP), conjunto de artistas que operó desde finales de los años 30 y que se caracterizó por un trabajo colectivo, la preferencia del grabado y la litografía como medios de expresión y difusión, la reproducción de sus obras y la generación de un arte social comprometido con la educación del pueblo.<sup>47</sup> La obra muestra a un joven tzotzil amordazado por una cadena, lo cual simboliza que en los gobiernos aparentemente democráticos no se respetan dos de sus principios fundamentales: la democracia y la libertad de expresión.<sup>48</sup>

El grabado fue realizado en protesta por el golpe de Estado organizado por la CIA y el Pentágono contra el gobierno de Jacobo Arbenz en Guatemala, al igual que por la destitución de Andrés Iduarte, director de Bellas Artes, luego de colocar una bandera comunista durante el funeral de Frida Kahlo. La popularidad de *Libertad de expresión* dentro del Movimiento Estudiantil mexicano fue tal que resultó empleada durante las manifestaciones estudiantiles y de trabajadores en Francia durante el mismo año, las movilizaciones civiles en Los Ángeles,

<sup>47</sup> Véase Oles (2015: 284–285).

<sup>48</sup> Véase Amador (2019).

California e, incluso, China, donde el propio Mexiac la encontró cuando acompañó a un grupo a romper el bloqueo contra este país asiático.<sup>49</sup>

Durante el 68 mexicano, Mexiac se mostró a favor de los estudiantes, participó en varias marchas del movimiento y enseñó a las y los jóvenes a reproducir las diferentes ilustraciones que emplearon durante las movilizaciones, entre ellas este grabado. Para el artista, el Movimiento Estudiantil fue "el primer grito de protesta ante la actitud de un gobierno autoritario y un reflejo de quién nos gobernaba entonces y ojalá que todo termine" (Talavera 2018).

### José Revueltas, Eli de Gortari y Heberto Castillo

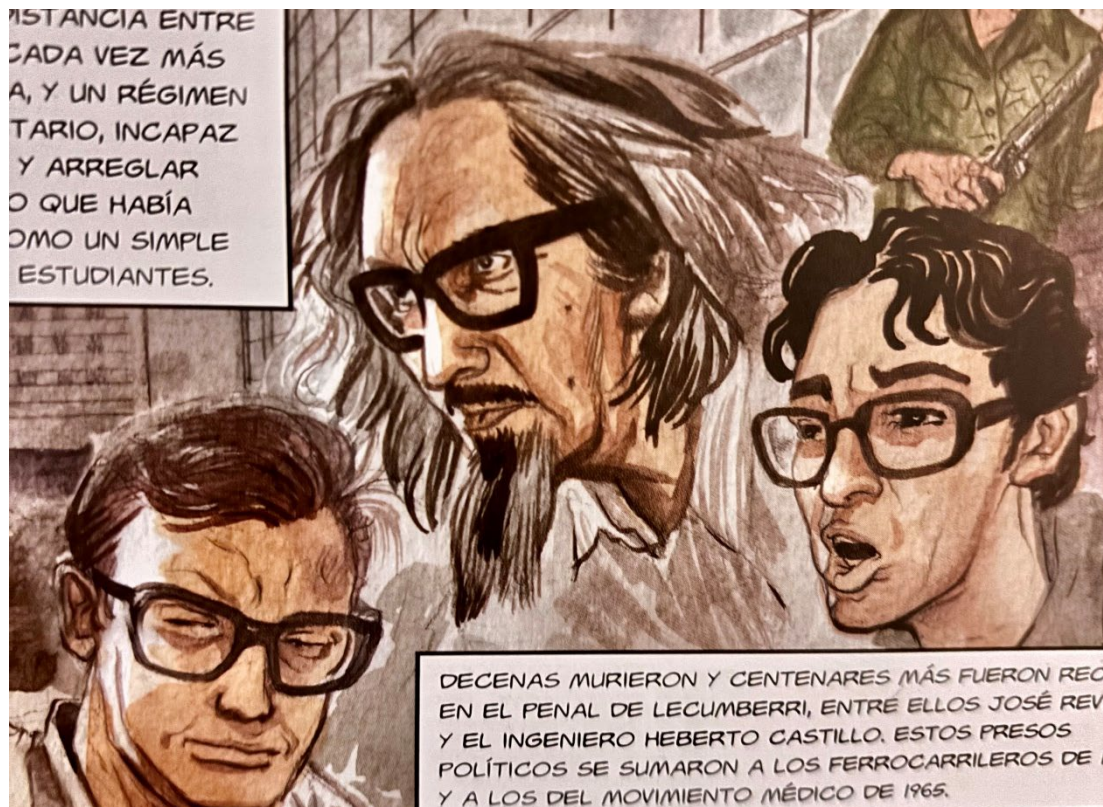


Fig. 6. José Revueltas, Eli de Gortari y Heberto Castillo en *El último tramo del siglo XX en México*, 39.

En la segunda página, en el centro y lateral derecha de la parte superior identificamos los rostros de los exprofesores universitarios José Revueltas, Eli de Gortari y Heberto Castillo, quienes también participaron en el Movimiento. Revueltas se unió a los estudiantes a la edad de 54 años y participó de manera activa dando conferencias, haciendo propaganda, involucrándose en las marchas, mítines y asambleas. Fue un escritor de formación marxista, pero también un crítico del Partido Comunista Mexicano, lo que provocó desavenencias con algunos de sus miembros.<sup>50</sup>

<sup>49</sup> Íbid.

<sup>50</sup> Véase Escalante (2015: 11).

Revueltas consideró al Movimiento Estudiantil como el lenguaje de un proletariado avanzado, revolucionario y socialista cuyo proceso histórico se había desarrollado de manera tardía en el país.<sup>51</sup> Fue arrestado el 19 de noviembre de 1968 y encarcelado en Lecumberri, donde continuó escribiendo y denunciando las injusticias cometidas en ese penal. Una de las obras que escribió durante su encierro fue *El apando*, drama que da cuenta de la brutalidad de las cárceles mexicanas. Posteriormente fue adaptada al cine por el director Felipe Cazals. Revueltas fue liberado hasta 1971; sin embargo, su estadía en prisión provocó varios estragos en su salud, lo que derivó paulatinamente en su deceso, ocurrido en 1976.<sup>52</sup>

Eli de Gortari, por su parte, fue un ingeniero sanitario, matemático, historiador y filósofo de la ciencia que durante los 60 contaba con un posicionamiento dentro de la UNAM, donde coordinó el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos. Igualmente, durante ese periodo, estaba vinculado a organizaciones de izquierda, nacionales e internacionales, por lo que el gobierno mexicano espía sus actividades políticas y académicas.<sup>53</sup>

Durante el Movimiento Estudiantil de 1968, De Gortari fue fundador de la Coalición de Profesores de Enseñanza Media y Superior Pro Libertades Democráticas y se dedicó a visitar diversos recintos universitarios con el fin de convencer a los académicos de sumarse a la causa estudiantil. La coalición llegó a integrar a más de 100 mil docentes procedentes de distintas universidades del país y participó de manera estrecha con el Consejo Nacional de Huelga. De Gortari abandonó el movimiento a inicios de septiembre a causa de la violencia perpetrada por el gobierno, así como el rumbo que estaban tomando las movilizaciones. Fue encarcelado el 18 de septiembre del mismo mes y liberado hasta octubre de 1971. A pesar de que sus actividades académicas continuaron, su participación política se limitó a actos simbólicos.<sup>54</sup>

Finalmente, Heberto Castillo fue un ingeniero y profesor que formó parte del Movimiento Estudiantil a través de la Coalición de Profesores de Enseñanza Media y Superior Pro Libertades Democráticas, junto a los otros dos personajes mencionados y Luis Villoro. Castillo fue encarcelado en 1969 y liberado dos años después. Posteriormente fundó el Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT) junto a otras personas que fueron presos políticos, como Demetrio Vallejo. En 1988, fue elegido el candidato presidencial del Partido Socialista Mexicano (PSM) de cara a los comicios federales de ese año, pero declinó su candidatura a favor de Cuauhtémoc Cárdenas, representante del Frente de Liberación Nacional.

---

<sup>51</sup> Véase Oprinari (2019).

<sup>52</sup> Íbid.

<sup>53</sup> Véase Chávez (2017).

<sup>54</sup> Íbid.

Como ingeniero civil, Castillo destacó por crear el sistema estructural de entripiso tridimensional mixto de acero y concreto, mejor conocido como "tridilosa".<sup>55</sup> Así, la aparición de Revueltas, de Gortari y Castillo da cuenta de que el 68 mexicano no solamente involucró a estudiantes, sino que también abarcó amplias esferas de la sociedad mexicana como profesores, intelectuales, obreros, campesinos, oficinistas, entre otros, que también buscaron ser escuchados por un régimen que ofreció la violencia al no comprender las necesidades de un pueblo ávido de condiciones de vida más justas y una mayor participación política en la toma de decisiones del país.

### Octavio Paz



*Fig. 7. Octavio Paz en El último tramo del siglo XX en México, 39.*

Aparece igual la figura de Octavio Paz, escritor mexicano que en 1991 ganó el Premio Nobel de Literatura. Durante los eventos ocurridos en 1968, Paz se desempeñaba como embajador de México en la India. Sin embargo, tras enterarse vía la BBC de la represión ejercida por el gobierno mexicano, Paz renunció al cargo como una protesta ante las acciones tomadas por la administración federal.<sup>56</sup> Posteriormente publicó el poema "México 68", en el que denunció los actos cometidos en contra de los manifestantes. Sus protestas fueron bien recibidas por la

<sup>55</sup> Véase Fundación Heberto Castillo (2020).

<sup>56</sup> Véase Gorosito (2011).

sociedad mexicana, así como los círculos intelectuales y los propios líderes del movimiento, sobre todo porque Paz siempre fue un personaje cercano a la estructura gubernamental.

Paz plasmó sus reflexiones en torno al Movimiento Estudiantil en el libro *Posdata*, durante 1970. En él, consideró al 68 mexicano como la coyuntura que develó el carácter autoritario del régimen priista, así como a una estructura política rebasada ante una sociedad más educada, más crítica y con mayores demandas de democratización y participación política. Planteó al Movimiento Estudiantil como "una llamada de atención hacia una reforma en el plano político" (Adame 2015). A diferencia de Revueltas, de Gortari y Castillo, Paz no recibió ningún tipo de represalia por parte del gobierno mexicano, aunque se desató una polémica en torno a su renuncia ya que el periódico *Excélsior* publicó una nota afirmando que había sido despedido como embajador, cuando en realidad solicitó disponibilidad, es decir, la separación del cargo por tiempo indefinido para mantener algunos derechos laborales.<sup>57</sup>

La inserción de Paz en el *pastiche* da reconocimiento al escritor como uno de los pocos funcionarios públicos que decidió mostrar su desaprobación contra el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz y nos permite notar que el Movimiento Estudiantil también agrupó a simpatizantes del régimen que sentían una necesidad de cambio dentro de la estructura política federal.

### La atleta que hizo historia



Fig. 8. Enriqueta Basilio en *El último tramo del siglo XX en México*, 39.

Enriqueta Basilio fue una velocista mexicana que compitió en los Juegos Olímpicos de 1968 en las pruebas de 800 metros, 400 metros con vallas y relevos 4 por 400 metros. Fue la primera

<sup>57</sup> Véase Adame (2015).

mujer en encender el pebetero olímpico, situación que se repitió en el año 2000 con Cathy Freeman en las Olimpiadas de Sidney, en Australia,<sup>58</sup> así como en París 2024, cuando Marie Jose Perc hizo lo mismo en compañía de Teddy Riner.<sup>59</sup>

La iniciativa de insertar a Basilio corrió a cargo del propio José Luis Pescador, quien comentó en entrevista que, a pesar de los esfuerzos realizados para abordar la historia de las mujeres en nuestro país, todavía hace falta un mayor trabajo, por lo que esperaba que, a través de sus ilustraciones, alguien se anime a investigar sobre esta atleta fallecida en 2019.<sup>60</sup>

### La prensa y otros medios



Fig. 9. La prensa y otros medios en *El último tramo del siglo XX en México*, 38.

Las ilustraciones de las manifestaciones estudiantiles, así como de la violencia acometida en su contra, se asemejan a las fotografías publicadas por periódicos, revistas y suplementos como *Excélsior*, *La Prensa*, *Tiempo*, *Life en español*, *¿Por qué?*, *Sucesos*, *Siempre!* y *La cultura en México*. Su aparición exhibe los distintos ángulos con los que se brindó cobertura al movimiento y la manera en que los medios de comunicación construyeron un imaginario colectivo que influyó en los distintos sectores de la población y que continúa transmitiéndose hasta ahora.<sup>61</sup> Igualmente, estas imágenes dentro del *pastiche* resultan la visión de los historiadores que laboraron en el Colegio de México sobre el Movimiento Estudiantil, las que contradicen la versión gubernamental de la conjura.

Las ilustraciones creadas por José Luis Pescador además se asemejan a la composición de las imágenes difundidas por publicaciones como *Sucesos*, *Siempre!* y *¿Por qué?*, las cuales

<sup>58</sup> Véase Slotnik (2019).

<sup>59</sup> Véase Guzmán (2024).

<sup>60</sup> Véase Espinosa Lucas (2020).

<sup>61</sup> Véase Del Castillo (2008).

mantuvieron una línea editorial más cercana a la perspectiva de los estudiantes y demás manifestantes, lo que muestra la existencia de publicaciones con un mayor criterio e independencia respecto de aquellas que denunciaron el Movimiento Estudiantil como una conspiración para desestabilizar al gobierno y la organización de los Juegos Olímpicos.<sup>62</sup>

### Conclusiones

Las páginas que abordan el 68 mexicano en *El último tramo del siglo XX en México* efectúan una relectura de esta coyuntura a partir de las investigaciones y hallazgos más recientes. Ambas páginas, construidas a manera de un *collage*, dan cuenta de la cronología de los hechos, sus antecedentes, el contexto que vivió el país, sus protagonistas y participantes, los sectores de la población que el Movimiento Estudiantil aglutinó, el desarrollo de las manifestaciones, la gráfica creada por el movimiento, la represión ejercida por el régimen y la importancia de los medios de comunicación que brindaron cobertura al suceso. Por medio de estas imágenes, los lectores, principalmente de educación básica y media superior, pueden tener una aproximación afable y lúdica hacia este hecho histórico que cambió en gran medida la vida social del país.

Las referencias de Pescador en torno a la pintura, la fotografía periodística y la televisión resultan en un recurso estético que no sólo nos sitúa de una manera más inmersiva en 1968, sino que también sirven como un recurso narrativo en el que, por medio de la aparición de los personajes, iconografía y texto, se pueden brindar diversos niveles de interpretación sobre el 68 mexicano: desde las aproximaciones generales hacia este hecho por estudiantes de educación básica y superior, hasta lecturas mucho más profundas y simbólicas para estudiosos e interesados en el tema. Con ello, se da cuenta de las posibilidades de la historieta, y la narración gráfica en general, como un medio educativo y pedagógico.

*El último tramo del siglo XX en México* se ciñe a los nuevos títulos, académicos y de divulgación, que han generado una nueva perspectiva del 68 en nuestro país, que ha pasado de "la figura de los caídos" a la de "los luchadores sociales" (Draper 2018: 28), así como "una experiencia para el desarrollo de una conciencia ciudadana que muchos frutos ha rendido en las décadas posteriores" (Garavito 2018: 54), permitiendo que el país viva, poco a poco, su propio proceso de democratización y participación ciudadana.

Por otro lado, el análisis de historietas de divulgación nos permite llevar a cabo una reflexión más profunda sobre un acontecimiento que, desde la derecha, sólo es motivo de la conmemoración sin cavilar sobre su magnitud en la vida social, o como mencionó José Luis Pescador, "un símbolo de la represión de Estado, el mismo que le apuesta a la desmemoria a

---

<sup>62</sup> Íbid.

través de la institución de la memoria" (Ortega / Pescador 2018). Por lo tanto, *El último tramo del siglo XXI* es un cómic que, por medio de los nuevos hallazgos sobre el 68, así como de los recursos gráficos que emplea, nos auxilia a adentrarnos en este tema al igual que a la conformación de la memoria, definida como los procesos subjetivos anclados en las experiencias y las interpretaciones que las personas hacen sobre el pasado,<sup>63</sup> apuesta por la reivindicación de los manifestantes del 68 como precursores de la lucha por la democracia en un país que vivió un régimen autoritario, así como la denuncia en contra de la política del olvido y de la desmemoria.

### Bibliografía

- ABOITES, Luis (2010): "El último tramo: 1929–2000". En: Pablo Escalante et. al. (eds.): *Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 469–538.
- ADAME, Ángel (2015): "Octavio Paz en 1968: perspectivas históricas y jurídicas". En: *ZonaPaz*. [https://zonaoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/86/octavio-paz-en-1968-perspectivas-historicas-y-juridicas/?id\\_tipo\\_espacio=3&palabra=&id\\_autor=0&lugar=&anio=0&id\\_lustro=0&tipologia=&tema=&id\\_coleccion=0&page=1](https://zonaoctaviopaz.com/detalle_conversacion/86/octavio-paz-en-1968-perspectivas-historicas-y-juridicas/?id_tipo_espacio=3&palabra=&id_autor=0&lugar=&anio=0&id_lustro=0&tipologia=&tema=&id_coleccion=0&page=1) [10.11.2025].
- AMADOR, Judith (2019): "Adolfo Mexiac, uno de los más destacados grabadores mexicanos, murió a los 92 años". En: *Proceso*, 13 de octubre. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2019/10/13/adolfo-mexiac-uno-de-los-mas-destacados-grabadores-mexicanos-murio-a-los-92-años-232639.html> [10.11.2025].
- ANTEZANA, Natalia (2013): "Diez momentos en la historia: la realidad según Televisa (parte 1)". En: *Revolución Tres Punto Cero*. <https://revoluciontrespuntocero.com/10-momentos-en-la-historia-la-realidad-segun-televisa/> [20.10.2018].
- ARGÜELLO, Libertad (2020): "Violencia crónica y memoria pública. Entre rebeldes y víctimas, a propósito de Lucio Cabañas en Atoyac de Álvarez, Guerrero (2002–2018)". En: *Inter disciplina*, volumen VIII, número 22. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-57052020000300087&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-57052020000300087&script=sci_arttext) [10.11.2025].
- BARTRA, Armando (2002): "Piel de papel. Los *Pepines* en la educación sentimental del mexicano". En: Esther Acevedo (coord.): *Haica otra historia del arte en México. Tomo III: La fabricación del arte nacional a debate (1920–1950)*. México: Fondo de Cultura Económica, 127–156.
- BARTRA, Armando (2001): "Fin de fiesta. Gloria y declive de una historieta tumultuaria". *Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta*, volumen I, número 3, 147–166. [http://rlesh.mogno.com/03/03\\_bartra.html](http://rlesh.mogno.com/03/03_bartra.html) [10.11.2025].
- BOLAÑOS DE MIGUEL, Aitor (2019): "Las representaciones historiográficas postmodernas: *Maus* y la novela gráfica sobre el Holocausto". En: *Historiografías: Revista de Historia y teoría*, número 18, 55–75. <https://investigacion.unir.net/documentos/649b248ff6d9c65e5b76c2d7> [10.11.2025].
- CABELLO, Christopher (2018): "Díaz Ordaz estaba en la nómina de la CIA: Sergio Aguayo". En: *El Universal*. 13 de septiembre. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/diaz-ordaz-estaba-en-la-nomina-de-la-cia-sergio-aguayo/> [10.11.2025].
- CHÁVEZ, Ángel (2017): "De la Nicolaíta al 68. Eli de Gortari y la protesta universitaria". En: *Signos históricos*, volumen XIX, número 37.

<sup>63</sup> Véase Jelin (2012: 66).

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-44202017000100126](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-44202017000100126)  
[10.11.2025].

EL COLEGIO DE MÉXICO (2019). *El último tramo del siglo XX en México. Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México.

EL COLEGIO DE MÉXICO (2013). *La Conquista. Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México.

CORONA, Laura (2008). *Estrategias de la posmodernidad: apropiacionismo y pastiche, experiencia creativa en el campo del ensamblaje* [tesis de Maestría en Artes Visuales]. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pd2008/0623218/0623218.pdf> [10.11.2025].

DEL CASTILLO, Alberto (2008): "El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes". En: *Sociológica*, volumen XXIII, núm. 68, 63–114.

DRAPER, Susana (2018): *México 1968. Experimentos de la libertad. Constelaciones de la democracia*. México: Siglo XXI.

ESCALANTE, Evodio (2015): *José Revueltas: una literatura del "lado moridor"*. México: FONDE de Cultura Económica.

ESPINOSA LUCAS, Emmanuel Román (2020): Entrevista al historietista José Luis Pescador. Pachuca: 29 de agosto.

FIGUEROA, Adrián (2010): "Presenta el ColMéx en cómic la *Nueva historia mínima de México*; inicia con los volúmenes de la Independencia y la Revolución". En: *Crónica*. <https://www.cronica.com.mx/notas/2010/531188.html> [09.10.2010].

FUNDACIÓN HEBERTO CASTILLO (2020): "Ing Heberto Castillo". En: *Fundación Heberto Castillo Martínez*. <https://www.fundacionhebertocastillo.org.mx/ing-heberto-castillo/> [01.10.2020].

GARAVITO, Rosa (2018): "Los caminos libertarios del 68". En: *Relatos e historias en México*, núm. 121, octubre, 38–55.

GARCÍADIEGO, Javier (2004). "Prefacio". En: Pablo Escalante et. al. (eds.): *Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 13–14.

GASCA, Luis / Asier MENSURO (2008). *La pintura en el cómic*. Madrid: Cátedra.

GINZBURG, Carlo (1997): *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa.

GONZÁLEZ, Rafael (2018): *60 años del rock mexicano. Volumen I (1956–1979)*. México: Penguin Random House.

GOROSITO, Washington (2021): "El poeta Octavio Paz y el 68 mexicano". En: *Letralia. Tierra de letras*. <https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2021/10/26/octavio-paz-tlatelolco-1968/> [10.11.2025].

GUZMÁN, Mario (2024): "París 2024: ¿Quiénes fueron los deportistas que encendieron el pebetero de los Juegos Olímpicos?". En: *Récord*, 26 de julio. <https://www.record.com.mx/juegos-olimpicos-paris-2024/paris-2024-quienes-fueron-los-deportistas-que-encendieron-el-pebetero-decos?> [25.01.2025].

HERNÁNDEZ NIETO, Laura Nallely (2023): "The comic as a form of memory of two student movements in contemporary Mexico. The case of *Grito de Victoria* by Augusto Mora". En: Laura Cristina Fernández, et. al. (eds.): *Burning down the house. Latin American comics in the 21st century*. London: Routledge, 35–50.

ISLAS, Claudia (2024): "La CIA y la masacre de Tlatelolco: Lo que sabían y lo que callaron". En: *Milenio*, 2 de octubre. <https://www.milenio.com/politica/masacre-tlatelolco-cia-oculto-2-octubre> [10.11.2025].

JELIN, Elizabeth (2012): *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

- JIMÉNEZ GUZMÁN, Héctor (2018): *El 68 y sus rutas de interpretación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARTÍNEZ, Blanca (2006): *Contrainsurgencia ante movimientos armados en México: EPR-PDPR*. México: Centro de Documentación de los Movimientos Armados (Cedema).
- MCCLOUD, Scott (2016): *Reinventar el cómic*. Barcelona: Planeta Cómic.
- MORLEY, Jefferson (2006): "LITEMPO: Los ojos de la CIA en Tlatelolco. En: *The National Security Archive*. 18 de octubre. <https://nsarchive2.gwu.edu/NSAEBB/NSAEBB204/index2.htm> [10.11.2025].
- NOTIMEX (2010): "Recibe Comisión del Bicentenario aumento en presupuesto". En: *El Economista*, 9 de noviembre. <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Recibe-Comision-del-Bicentenario-aumento-en-su-presupuesto--20100706-0074.html> [10.11.2025].
- OLES, James (2015): *Arte y arquitectura en México*. México: Taurus.
- OPRINARI, Pablo (2019): "José Revueltas y México 68: la pasión militante, la juventud y la revolución". En: *La Izquierda Diario*, 29 de septiembre. <https://www.laizquierdadiario.mx/Jose-Revueltas-y-Mexico-68-la-pasion-militante-la-juventud-y-la-revolucion> [10.11.2025].
- ORTEGA, Joel / José Luis PESCADOR (2018): "Presentación de la novela gráfica *La pirámide cuarteada. Evocaciones del 68* de Luis Fernando" en feria del Libro del Palacio de Minería, México, 3 de marzo de 2018.
- PÉREZ, Francisco (2009): "El movimiento estudiantil de 1968. Nueve semanas y media". En: *Relatos e historias en México*, octubre. <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/el-movimiento-estudiantil-de-1968> [10.11.2025].
- PESCADOR, José Luis (2020): "José Luis Pescador, ficha de colaborador". En: *Revista Replicante. Periodismo digital / Cultura crítica*. <https://revistareplicante.com/colaboradores/jose-luis-pescador/>
- SALMERÓN, Luis (2017): "¿Cómo inició el movimiento estudiantil de 1968?" En: *Relatos e historias en México*, número 107, julio. <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/como-inicio-el-movimiento-estudiantil-del-68> [10.11.2025].
- LA SILLA ROTA (2014): "Las claves del movimiento del 68". En: *La silla rota*, 2 de octubre. <https://lasillarota.com/especialeslsr/las-claves-del-movimiento-del-68/62543> [10.11.2025].
- SLOTNIK, Daniel (2019): "Enriqueta Basilio, la primera mujer que encendió la llama olímpica". En: *The New York Times*, 4 de noviembre. <https://www.nytimes.com/es/2019/11/04/espanol/enriqueta-basilio-llama-olimpica.html> [10.11.2025].
- SOTO, Jessica / Frida JUÁREZ (2020): "Así fueron los últimos días de vida de Gustavo Díaz Ordaz, uno de los presidentes más controvertidos de México". En: *El Universal*, 26 de septiembre. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/asi-fueron-los-ultimos-dias-de-vida-de-gustavo-diaz-ordaz/> [10.11.2025].
- TALAVERA, Juan Carlos (2018): "Adolfo Mexiac, una protesta hecha grabado". En: *Excelsior*, 31 de julio. <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/adolfo-mexiac-una-protesta-hecha-grabado/1255627> [10.11.2025].
- UNIVERSAL, EL (2022): "El día en que Luis Echeverría fue descalabrado y abucheado en la UNAM". *El Universal*, 9 de julio. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/luis-echeverria-el-dia-en-que-fue-descalabrado-y-abucheado-en-la-unam/> [10.11.2025].
- WITEK, Joseph (1990): *Comic Books as History: The Narrative Art of Jack Jockson, Art Spiegelman and Harvey Pekar*. Jackson: University Press of Mississippi.