



Interdisciplinary Mexico / México Interdisciplinario

CINE CHICANO

Año / Year I

Nº2

Editorial

GUIDO RINGS

Identity and Otherness in contemporary Chicano Cinema – An Introduction.....4

Artículos / Articles

THEA PITMAN

Allison Anders and the ‘Racial “Authenticity” Membership-Test’: Keeping *Mi vida loca/My Crazy Life* (1994) on the Borders of Chicano Cinema.....12

SARAH BARROW

Deconstructive Humour: Subverting Mexican and Chicano Stereotypes in *Un Día Sin Mexicanos* (Sergio Arau 2004).....31

ALEXANDRA SIMON-LÓPEZ

Masculinities in Robert Rodríguez’s *Mexico Trilogy*.....46

RICHARD MORA

The Cinematic Cholo in *Havoc*.....66

GABRIELLE CARTY

Language, Space and the Evolving Chicano Family in Nava's *My Family*.....73

F. JAVIER GARCÍA CASTAÑO / DAMIÁN ESTEBAN BRETONES / TAMAR ABULADZE

“Mirando” *Bread and Roses* (Ken Loach 2000). Representaciones sociales de la inmigración en los discursos de espectadores.....86

Reseñas / Reviews

MARION RÖWEKAMP

Giovanni di Stefano, Michael Peters (2011), (eds.): *Mexico como punto de fuga real o imaginario: El exilio europeo en la víspera de la Segunda Guerra Mundial*, München: Martin Meidenbauer, pp. 314.....109

VERA ELISABETH GERLING

Anne Huffschmid (2010): *Mexiko – das Land und die Freiheit*. Zürich: Rotpunktverlag, pp. 288.....113