



México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico

ISSN 2193-9756



ARTÍCULOS iMEX

vol. 2, 2022

Editores: **Yasmin Temelli / Hans Bouchard**

Reseñas / Reviews

(pp. I-XII)

Mark Remisch

Stephanie Schütze (2018): *Transnationale politische Räume. Arenen des politischen Engagements mexikanischer Migrant/innen zwischen Mexiko und den USA*. Berlin: Walter Frey 2018, 300 pages.

Dirk Brunke

Luis Barjau (2020): *Náufragos en tierra maya. Reconstrucción del inicio de la invasión*. México: Fondo de Cultura Económica, 162 pages.

Elisa Kriza

Marco Kunz, Michel Schultheiss, Rachel Pilet-Bornet y Salvador Girbés (2021): *De Tlatelolco al 11-M: La productividad cultural de cinco acontecimientos en México y España*. Zürich: LIT Verlag, 512 páginas.

Laura Yadira Munguía Ochoa

Francisco Ramírez Santacruz (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*. Madrid: Cátedra (Biografías), 320 páginas.

Published v.1 (27.04.2022) v.2 (16.09.2022) v.3 (13.10.2022) v.4 (08.11.2022)



Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0)

[Website:](#)

[Editores iMex:](#)

[Redacción iMex:](#)

www.imex-revista.com

Vittoria Borsò, Frank Leinen, Guido Rings, Yasmin Temelli

Hans Bouchard, Javier Ferrer Calle, Bianca Morales García, Emiliano Garcilazo, Ana Cecilia Santos, Stephen Trinder

Mark Remisch

Stephanie Schütze (2018): *Transnationale politische Räume. Arenen des politischen Engagements mexikanischer Migrant/innen zwischen Mexiko und den USA*. Berlin: Walter Frey 2018, 300 pages.

With her most recent book the German cultural and social anthropologist Stephanie Schütze presents us the results of her ethnographic research on transnational political spaces and the arenas of political commitment of Mexican migrants between Mexico and the US. She focused her research on how the different stakeholders involved link the various arenas across national borders and shape the resulting transnational political spaces, offering a broad look into different forms of engagement between the communities on both sides of the border. After an introductory part where she outlines in detail her questions, methods, preparation as well as the structure of this book, among other things, Schütze proceeds in four steps, using interviews conducted and insights gained from participatory observation during her multiple visits to Chicago, Illinois and different places in Michoacán, Mexico where the interviewed people migrated from as well as various secondary sources.

Her first step is to look for the translocal connection between the members of the *clubes* and *federaciones* in Chicago and different people in their communities of origin in Michoacán, asking what societal framework leads to the emergence of transnational communities, what the significance of the underlying networks of relationship is and how these networks are maintained. Here Schütze looks at theoretical concepts of transnational space prevalent in sociology and cultural studies as well as the situation of the Mexican immigrants in the US. She explicates the *spacial turn* and the reconceptualization of the *local* as something shaped by social relationships rather than shared topographic space. This is something that, as she later points out, is a very important aspect for migrants as their shared origin and biographical experience creates a sense of togetherness even if they presently live far apart. Furthermore, she describes where the concept of the national state has its borders in the age of globalization and migration. One dilemma pointed out is the fact, that one might live in a different state than one is a certified citizen of, so what rights does one have in their country of origins, for example in regard to voting. Taking all of this into account, Schützes field of research emerges.

For the next step, Schütze takes a fascinating look into the political engagement extending onto the level of states and institutions, asking how local interests and the regional sense of

togetherness are linked to attempts of political influence on national political processes in both countries, how they are linked in turn to transnational political agendas and in which organizations this engagement takes place. This is shown both by the exploration of specific transnational connections between the Mexicans in Chicago and Michoacán, such as the *3x1 program* and the *remesas* as well as of three specific examples of transnational influences on local issues, them being the empowerment of the local community in Acuitzio del Canje through monetary support, the support of a oppositional politician in Francisco Villa to win an election and the meeting of a *president municipal* in Chicago because of the existence of a migrant club there.

Schützes third step is to look into various stakeholderes involved in political issues, who they are, what led to their engagement, what differences they have based on gender and ethnicity and what their engagement means for stakeholders in transnational spaces in general. Here the reader is introduced to four *líderes* and *lideresas* of migrant organizations in Chicago respectively and through the inclusion of big chunks of interviews with, as well as in some cases outside reports from newspapers about them, one can get a good image of their perspective on different societal and political issues and why they decided to engage with them. One interesting observation Schütze makes in this context is the difference in motivation based on gender. While the men had the acquisition of respect from the people in their communities of origin as a primary goal to strive for, the women mainly wanted to improve the living conditions of their families and the Mexican migrant communities in the US. There are also other differences such as their social class, whereas the men primarily originated from poor families in rural regions, but with higher education than typical for people of their social class, women originated from cities and the lower end of the middle class. What unifies them, on the other hand, is a distaste for the idea of the political, the people from both genders did not understand themselves as political stakeholders, primarily resulting from a narrow understanding of the idea, immediately linking it to party politics. These are relevant points, although the fact that this is a qualitative study makes them not generalizable in any way without more data, but it is something to think about and an important aspect in this particular case.

Lastly Schütze examines the formation of arenas of political interaction and negotiation, how they are constituted and what their characteristics are, what organizations are linked to them and how they impact the formation of transnational political spaces. Here she elaborates on the linkages between different *federaciones* and *clubes* as well as the status of Mexican parties in a transnational context. She furthermore talks about the FEDEECMI (Federación de los Clubes Michoacanos en Illinois), which nowadays consists of 47 *clubes*, and the Casa Michoacán,

which was established in Chicago as a cultural and social embassy, as two specific organizational spaces for political engagement. After that stands a look into the fight for a just migration law in the US, what significance the symbol of the Lady of Guadalupe has for the migrants as well as how and why they supported Obama's presidency campaign. Afterwards the insights gained in the research are all put together and presented in a concluding last chapter.

The language Schütze utilizes for her research is in some cases overly descriptive, which is fairly common for this kind of text and thus nothing to blame the author for. However, for a curious reader outside of academia or someone working interdisciplinary, it might seem overly redundant to always write what you are about to do, then do it and afterwards to describe what you just did. Granted, it has the advantage of making it easier to follow the line of reasoning, but an attentive reader would be able to this with less repetition. This might not be important to the majority of readers this text is aimed at, as it is an academic research and will thus be mostly read by academics in the same field who are used to this style of writing, but for the others, this is something to keep in mind if they are inclined to peak into this research and subject matter, be it for interdisciplinary connections to their own field or simple curiosity.

Regardless of that, what the reader can gain from this book is an interesting look into the emergence and shape of various arenas of transnational political engagement of Mexican migrants in the US, which because of the nature of the research conducted gives one not only an abstract understanding of these forms of engagement, but at the same time provides specific examples of the ways in which people act in and shape the transnational spaces in which they engage with certain political and societal issues. This makes it a worthwhile experience, as one can learn about the dynamics in place through tangible observations of events, people, and interactions. In addition to that, it makes one wonder what similarities and differences there are between the transnational political spaces presented here and those from other places of the world. It leads the reader to ask more questions, which is a great quality of this book. As for the impact and significance this study has in its respective field, that is for other people to assess.

Dirk Brunke

Luis Barjau (2020): *Náufragos en tierra maya. Reconstrucción del inicio de la invasión*. México: Fondo de Cultura Económica, 162 pages.

The award-winning author, long-time academic and distinguished scholar Luis Barjau (*1943) has dealt with the topic of the Conquista many times and in many different ways during his career. In his poems, historical novels, and scientific studies, he in particular focuses on the question of the effects and modes of cultural contact in the Americas. In his latest book, *Náufragos en tierra maya. Reconstrucción del inicio de la invasión* (2020), he concentrates on the geographical area of the Yucatán Peninsula, as this cultural space inhabited by the Maya was the place of the first contact between Europeans and indigenous peoples on the territory of present-day Mexico. In his profound study, Barjau, as the title indicates, reconstructs the first cultural contacts on the basis of historical documents, in order to evaluate these events with regard to their pioneering function for the *mestizaje*. He finally finds traces of these events in today's Yucatan culture.

At the centre of his investigation are two historical figures with whom cultural contact began, namely the two shipwrecked Jerónimo de Aguilar and Gonzalo Guerrero. Before discussing these outstanding figures of early Yucatecan history in more detail, the proliferate author Barjau prepares a broad, transatlantic historical panorama that reveals the cultural background of the events: basic historical-ethnological information, which is necessary for a rudimentary understanding of Mayan culture as well as of Spain in the conquest period. He thus analyses the conditions under which the first encounters took place and which determined these encounters. The aim is to show the possibilities of mutual cultural influence (Chapters I and II).

Thus, Spain at the end of the Middle Ages was characterised by a centuries-long history of contact between Christians, Muslims and Jews. The *limpieza de sangre* proclaimed in the 16th century and the expulsion of the Jews from Spain (1492) cannot hide the fact that the *convivencia* left many traces in Iberian culture and that there was an invisible 'mestizaje cultural y étnico'. Even if the official – and, of course, censored – discourse tried to conceal this, the historical reality of day-to-day life was often different. This can be illustrated, for example, by the fact that it was officially forbidden for the *conquistadores* to have sexual relations with indigenous women. However, this did not prevent them from circumventing this ban, with distance from the home country and lack of administrative control playing a major role. Cortés had at least one son with an indigenous woman of the Taíno in the Antilles. Barjau understands

this discrepancy between official discourse and day-to-day reality in the early years of exploration as the first step towards *mestizaje* and thus, in the long run, independence from the *metrópolis*. In the second chapter on the historical background, Barjau presents the social strata of Mayan culture and its religious system in the form of an ethnological description. Before the Spanish invasion, he argues, Yucatan cultures would have been open to the integration of foreign cultural elements: "La identidad cultural dinámica de los mesoamericanos no opuso total resistencia a la inserción de partes discursivas, mitológicas y políticas de los occidentales, lo que permitió la fácil remodelación de las profecías" (41).

These two historiographic-ethnological chapters are then followed by one that can rather be described as literary: The writer Barjau takes his readers on a journey into the past as he presents the shipwreck story of the two Europeans in the guise of a vivid historical narrative (chapter III): The seminarian Jerónimo de Aguilar and the sailor Gonzalo Guerrero were on their way back to Cuba in 1511 when they shipwrecked off the coast of Yucatán. As the sole survivors they would now live for eight years among the indigenous Mayas; separately from each other and among different tribes. After both had lived among the Maya for eight years, Hernán Cortés landed on Cozumel in 1519 and sent messengers after the two castaways; he had heard about the *cautivos* through the earlier voyages of Francisco Hernández de Córdoba and Juan de Grijalva (Chapter IV). Aguilar, who had managed to survive as a slave to a chief, learned their language and had begun to understand their culture, appeared in traditional Mayan dress and was able to assist in the invasion as Cortés's translator. Gonzalo Guerrero, however, gave Cortés's messenger the message that he would remain with the indigenous people because he had a wife and children and lived a good life there as a respected member of the ruling class. The chief Ah Nachan Kann Xiu had married him off to his daughter, and Guerrero taught the Maya European martial arts, fishing techniques and carpentry. Barjau's vivid fictionalization of the historic events is based on the relevant historical documents, which, however, not only report on the two shipwrecked men. Rather, the accounts, histories and letters are about evaluating the events against the ideological background of the Europeans.

Until the 19th century, Gonzalo Guerrero was, with a few exceptions, consistently considered a "náufrago traidor" (89), who had defected to the pagans and even incited them to war against the Spaniards; at least that is what Córdoba reported. Aguilar was the linguistic key without whom Cortés would not have had strategically successful access to mainland America. Barjau now concentrates (Chapters V-VIII) on the figure of Gonzalo Guerrero and evaluates him as the one who "dio pie al fenómeno del mestizaje" (54), both in biological and cultural terms: His children are, on the one hand, the first mestizos on the American mainland. On the

other hand, and more importantly, Guerrero put his diverse craft activities to productive use, for example by building instruments ("gambarrino o vihuela", 67) that were quickly adopted by Mayan musicians and were used in rituals and festivities.

With this reassessment, Barjau takes up positions that are now part of the official discourse and identity-forming politics of the state of Quintana Roo (Chapter VII). Quintana Roo was only constituted in its present form in 1974 as the last member state of the federation, and Barjau took the 500th anniversary of the arrival of Europeans in Mexico as an opportunity to search for the cultural heritage of early cultural contact through field studies. Thus, since the 1920s, numerous historical novels have been written based on the historical texts, in which Guerrero is stylised as the forerunner of *mestizaje*. The hymn of Quintana Roo denotes Guerrero as "cuna fue del primer mestizaje" (126). At the Congress of Quintana Roo the wall painting by Elio Carmichael unfolds the history of Guerrero from his marriage to his death and even depicts the European chroniclers' disdain. Moreover, in some districts, Guerrero's history is taught in primary schools. The book is an interesting and exciting mixture of fiction and science, the interested reader can learn a lot about early modern cultural contact and its traces in the present.

Elisa Kriza

Marco Kunz, Michel Schultheiss, Rachel Pilet-Bornet y Salvador Girbés (2021): *De Tlatelolco al 11-M: La productividad cultural de cinco acontecimientos en México y España*. Zürich: LIT Verlag, 512 páginas.

Esta colección de ensayos examina a la producción cultural, principalmente literaria, sobre cinco acontecimientos, tres de ellos en México: la masacre de manifestantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, un trágico evento considerado un parteaguas en la historia de México; el terremoto del 19 de septiembre de 1985, el primero de varios fuertes sismos que han tenido lugar en diecinueve de septiembre y, finalmente, los feminicidios de Ciudad Juárez, que fueron los primeros crímenes de esta índole de ser calificados como tales. Otro ensayo toca a obras sobre la atroz guerra de disolución de la antigua Yugoslavia en los años 90, que constituyó el retorno del genocidio al continente europeo. El último ensayo trata a los escalofrantes atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en trenes de cercanía de Madrid, que constituyeron el mayor ataque terrorista en la historia de España. Los cinco ensayos son una especie de panóptico que recalca el papel que juega la historia en la

literatura. Lamentablemente, la carencia de traducción de citas de obras primarias en francés y catalán limitará al público lector particularmente en Latinoamérica.

El primer ensayo es el más extenso y el que estudia al tema del libro más tratado en la literatura mexicana: la matanza de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968. El autor, Marco Kunz, ofrece una larga introducción seguida por un análisis de obras, entre otras, de Luis Spota y René Avilés Fabila. La falta de un marco teórico y en ocasiones también de una contextualización más amplia es un problema de este y otros ensayos. Kunz declara tajantemente que no le interesa lo que sucedió realmente el 2 de octubre pues esto "les incumbe a los historiadores" (120), y aunque toma en cuenta la necesidad de conocer la historia para distinguirla de la ficción, por ejemplo, cuando analiza escenas de *El gran solitario de palacio* de Avilés en las que los militares rematan a estudiantes heridos (137), no profundiza este tema. Esto contrasta con la extensa semblanza histórica que ofrece posteriormente en el ensayo sobre las guerras en la antigua Yugoslavia.

La conclusión que: "La masacre de Tlatelolco, uno de los peores crímenes de Estado en la historia moderna de México, está todavía lejos de haberse transformado en un puro motivo cultural que ya no despierta emociones y pasiones" (183) así como el desasosiego de que las obras analizadas generalmente denuncian a este crimen resultan controvertibles y exigen esclarecimiento con relación a estudios actuales del tema (131). Por un lado, ¿por qué no ha de ser emocional la reacción a un crimen de tal peso? El papel de la empatía en la literatura es indiscutible, aún más en obras que tratan crímenes de estado, no sólo en México e Iberoamérica sino también en la literatura mundial. Aquí hubiera sido constructivo si los diferentes ensayos de este libro hubieran reflejado explícitamente lo que tiene en común la memoria literaria de eventos trágicos. Por otro lado, la historiadora Eugenia Allier ha demostrado el significado de la denuncia en la memoria de Tlatelolco sobre todo en la época en que la mayoría de las obras analizadas por Kunz fueron redactadas (Allier 2016). Otro aspecto documentado por Allier (entre otras personas) y que hubiera servido para contextualizar el análisis es en qué consistía precisamente el tabú de Tlatelolco: no era que no se publicaran novelas al respecto, sino la falta de acceso a archivos y la larga resistencia del gobierno a admitir lo sucedido.

El terremoto en la Ciudad de México en 1985, singular en el México moderno por su número de víctimas mortales, es el tema del segundo ensayo, escrito por Michel Schultheiss. El autor coloca a la literatura de este acontecimiento dentro de la literatura mundial sobre catástrofes naturales reales o imaginarias. Schultheiss declara que el corpus de literatura sobre el sismo le parece pequeño, aun si el mero uso de este suceso como punto de referencia acentúa su importancia. Su ensayo repasa obras de poesía, teatro y prosa que representan a este

acontecimiento que les costó la vida a miles de ciudadanas y ciudadanos e incluye también tratamientos no realistas de este suceso.

Literatura sobre los múltiples feminicidios en Ciudad Juárez desde 1993 es el tema del ensayo de Rachel Pilet-Bornet. La autora nota la peculiaridad de este acontecimiento, ya que se trata de una serie de crímenes que quizás no estén vinculados, pero si son "considerados un conjunto" (268). La autora enfatiza la "escasez de narraciones literarias mexicanas sobre el tema" y nota que la "comercialización de la fama violenta de Juárez" ha creado una cultura de masas internacional (271-274). Este ensayo analiza obras internacionales como *J'ai regardé le diable en face* de Maud Tabachnik.

Las estremecedoras guerras de disolución de Yugoslavia son el tema de las obras de otro ensayo de Marco Kunz que resalta al tema del nacionalismo en ellas. Quizás este ensayo es el que más se hubiese beneficiado de una contextualización literaria más amplia, ya que trata a novelas de España sobre eventos en el extranjero, pero también ofrece conclusiones sobre la literatura de países extranjeros sin ofrecer un análisis de ésta.

El último ensayo, de Salvador Girbés, presenta a obras sobre los atentados terroristas a trenes de cercanías en Madrid el 11 de marzo de 2004, hechos que dejaron a casi doscientas personas sin vida. Más allá del tema del terrorismo islamista, el autor observa que otro tema muy prominente en la producción cultural posterior a este acontecimiento fue la "decepcionante gestión política de la tragedia" (432). Girbés sitúa a este corpus dentro de la producción cultural global sobre el terrorismo e indica que, aunque no hay muchas obras sobre el 11-M, son muy variadas ya que entre ellas se encuentran composiciones musicales, obras teatrales y de prosa.

Esta colección de ensayos demuestra nuevamente la importancia de los acontecimientos históricos en la imaginación artística. En el caso de México, los eventos tratados son significativos y ofrecen un panorama de diferentes tipos de acontecimientos que definen a la realidad de la población mexicana: la violencia estatal y la criminalidad, al igual que los desastres naturales. La selección de temas en una colección de ensayos jamás es fácil, y en el caso de España hay varios eventos sumamente importantes que brillan por su ausencia, a pesar de ser objeto de numerosas obras literarias y cinemáticas, como la muerte del dictador Francisco Franco en 1975 o el golpe de estado del 23 de febrero de 1981 que puso en peligro a la transición democrática, así como los graves casos de corrupción que sacudieron al Partido Popular en las primeras décadas del siglo XXI. En conclusión, los ensayos presentes en este volumen son ante todo una invitación a explorar con más profundidad a los diferentes temas presentados.

Bibliografía

Allier Montaño, Eugenia (2016): "Memory and History of Mexico '68". En: *ERLACS* 102, pp. 7-25.

Laura Yadira Munguía Ochoa

Francisco Ramírez Santacruz (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*. Madrid: Cátedra (Biografías), 320 páginas.

El interés y la expectación que suscita la vida de sor Juana Inés de la Cruz no es una moda actual ni pasajera, de hecho, podemos situarla desde el inicio de la vida de Juana en la corte de los virreyes de Mancera, cuando el talento e ingenio de la entonces adolescente causó revuelo en la sociedad de la capital novohispana. La publicidad de la 'muy querida de la virreina' que hacía magníficos versos y tenía una sobresaliente erudición, fue suficiente para aprobar de manera aplastante el examen al que fue sometida por cuarenta profesores eminentes convocados por el virrey, en materias y ciencias varias. La rápida fama de Juana Inés no terminó con su entrada al convento, donde se suponía que ingresaba para enterrarse en vida y alejarse del mundo, pero bien sabemos por los hechos que no fue así. Su publicidad aumentó de manera exponencial debido a la literatura.

A causa de que esta publicidad temprana de Juana Inés empezó pronto, también se empezó a hablar rápido sobre ella, no en cuanto monja sino como superdotada dadas dichas pruebas, constatadas sobre todo por su profesión en letras. Con ella no sucede lo mismo que con otras monjas modernas, destacadas por lo general por su piedad exacerbada o sus muestras de santidad, ya que en estos casos son biografías escritas por sus confesores. En cambio, la primera biografía intelectual acerca de sor Juana la escribe el jesuita y dramaturgo español Diego Calleja, con quien al parecer mantenía correspondencia en ultramar, aunque nunca fue su confesor. Esta primera biografía no es una hagiografía al estilo típico de los confesores del siglo XVII; y aunque el autor destaca las virtudes morales y religiosas de la jerónima, sobresale la exaltación que hace de la altura eminente de su obra literaria e intelectual.

Después de esta primera biografía vendrán muchas más. Encontramos algunas breves en historias de la literatura, diccionarios y publicaciones periódicas durante el siglo XVIII y XIX, pero las destacadas y exhaustivas comenzarán a llegar hasta el siglo XX, ya en 1910 tenemos la primera extensa escrita por Amado Nervo; poco después aparecerá también la contribución de Dorothy Schons, la primera investigadora en ser considerada una erudita en la vida y obra de sor Juana. Algunas décadas después, ya a mediados de siglo, se comienza a acrecentar el

interés por la monja, cercano al aniversario de su nacimiento, considerado en 1651. Tenemos entonces trabajos interesantes de mayor calado y la publicación de sus obras completas bajo la edición de Alfonso Méndez Plancarte.

Sin embargo, es hasta la década de los 80 del siglo XX, que los estudios sobre sor Juana se incrementan de forma sobreabundante, encabezados por supuesto, por la biografía sorjuanina más importante hasta ese momento, y que sin duda sigue siendo pieza fundamental para entender la vida y obra de la 'Décima Musa': *Las trampas de la fe*, de Octavio Paz. Este magnífico libro, aún actual, supone un antes y un después en el conocimiento de sor Juana, inaugura décadas de investigaciones, hallazgos, interpretaciones y acercamientos de todo tipo a la vida y obra de la jerónima; desde ese momento el sorjuanismo no se ha detenido, al contrario, se incrementa cada día más. Pero después de todos estos avances y descubrimientos era necesario hacer un recuento nuevo de todo lo que ya se sabe actualmente de sor Juana gracias al descubrimiento de documentación importante que completa algunos vacíos que se tenían en la biografía.

En el 2019 apareció publicado por la editorial Cátedra, en la colección *Biografías*, el libro de Francisco Ramírez Santacruz, llamado *Sor Juana Inés de la Cruz, La resistencia del deseo*. El mismo pretende ser la nueva y más seria biografía actual de la monja y sin duda lo es hasta la fecha, desde nuestro punto de vista, pues concentra muchos de los avances que se han hecho en los últimos años en razón de la vida y obra de la autora.

La aportación al sorjuanismo por parte de Francisco Ramírez Santacruz es significativa, la biografía que ofrece en su libro es una visión neutral e histórica, sin apasionamientos radicales o miradas sesgadas en los episodios de la vida de sor Juana, que hasta hace no mucho, parecían más oscuros que ahora en que se han encontrado documentos y enlaces que antes eran solo una conjetura.

La resistencia del deseo del Dr. Ramírez Santacruz consta de siete capítulos, más previos y anexos, sobresale la muy completa bibliografía y el índice temático y onomástico, que sin duda es una ayuda invaluable para todo estudioso de la monja. Cada capítulo trata de una etapa en la vida de sor Juana, iniciando obviamente con la infancia y terminando con una interesante conclusión alrededor de su muerte.

El primer capítulo "Los riesgos del mar ¿1648/1551?-1664", narra la travesía familiar desde la Península Ibérica hasta Nueva España de los ancestros de sor Juana, dándonos información novedosa acerca de sus orígenes familiares. El autor hace uso tanto de fuentes clásicas de la crítica sorjuanista, hasta nuevas perspectivas y hallazgos. La narración que realiza Francisco Ramírez nos permite acercarnos a los datos históricos de manera amena y sencilla, ofreciendo

dos niveles de lectura, una para público interesado y otra para especialistas en la monja novohispana. Sobresale también la utilización de documentación de archivo que confirman datos interesantes acerca de la familia de la monja.

El segundo capítulo de nombre "El objeto venerado 1665-1667", trata del periodo de adolescencia y primera juventud de Juana Inés, de la cual se tiene poca información; sobresale por ejemplo la descripción de la familia de los Mata, con quien Juana Inés vivió antes de hacerlo en el palacio virreinal, como "muy querida de la virreina". Sin duda una etapa parteaguas en la vida de la poeta, ya que es aquí, que inicia a hacerse público su conocimiento y talento literario, además de la decisión de tomar los hábitos.

El tercer apartado llamado: "El glorioso honor en el claustro, 1668-1679", nos ofrece interesantes reflexiones acerca de los primeros años de sor Juana en el convento de san Jerónimo, inicio también de su vida literaria. Queremos resaltar en este apartado la detallada descripción que hace Francisco Ramírez de los espacios habitados por sor Juana en el convento, así como elementos de la cotidianidad conventual que le tocó experimentar.

El capítulo, "Los conceptos de un alma, 1680 – 1681", elabora un entramado entre la vida de sor Juana y los acontecimientos históricos importantes tanto en la capital novohispana como en la Península Ibérica, logrando de esta forma, que el lector pueda entender de una manera más amplia, los acontecimientos que finalmente tuvieron una repercusión biográfica para la jerónima, como por ejemplo el cambio de virrey y los festejos que esto conllevaba para la ciudad, en los cuales ella contribuye con el *Neptuno Alegórico*, obra explicativa del arco triunfal que realizó para la bienvenida de los virreyes y que sin duda sería un parteaguas en la vida de la Décima Musa. Resalta también en este capítulo, la descripción biográfica que hace Francisco Ramírez acerca de Doña María Luisa Manrique, así como de la peculiar relación que mantuvo con sor Juana y que tanto ha dado que hablar a lo largo de la crítica sorjuanina.

Otra de las relaciones complicadas entre sor Juana y sus contemporáneos fue la que mantuvo con su confesor Antonio Núñez de Miranda, con quien al parecer tuvo varios desacuerdos que terminaron en una separación. Este aspecto lo podemos ver en el capítulo "El parnaso en el convento 1682 – 1688" donde además el biógrafo nos ofrece interesantes comentarios sobre obras importantes escritas en este periodo, como lo es el *Primero Sueño*. Siguiendo con la misma tónica de los capítulos anteriores, Francisco Ramírez, en el capítulo VI, "Los aplausos y las calumnias", nos muestra y reflexiona acerca de las vicisitudes de la monja originados por la *Carta Atenagórica*. Es muy interesante la postura del biógrafo ante los trabajos críticos y biográficos anteriores y los hallazgos documentales de los últimos años, que definitivamente

cambian la perspectiva que se tenía sobre este importante periodo en la vida de sor Juana. La visión de Ramírez es ecuánime e imparcial, lo que se agradece en un trabajo de este talante.

El último capítulo, el cual le da nombre al libro "La resistencia del deseo 1692-1695", se dedica, también de una forma muy desapasionada, a repensar el asunto tantas veces discutido acerca de los últimos años de sor Juana, esta etapa por demás polémica por el asunto de la aparente separación de las letras, de su biblioteca y su temprana muerte, hace que las opiniones se multipliquen y los ánimos se enciendan, sin embargo, la perspectiva del biógrafo es atenerse a las evidencias documentales y discutir las biografías canónicas sobre la Décima Musa.

Lo que hace diferente a esta biografía de otras es la cantidad de información especializada que contiene, además de que incluye dentro de la narración de la vida de la monja, una asimilación de los nuevos documentos descubiertos y recientes interpretaciones; el aparato crítico es por consiguiente sólido y bien documentado.

Esta nueva visión hace que la biografía de Francisco Ramírez Santacruz sea un libro de interés general, es decir, mantiene una narración amena y fácil de entender a todo aquel que se inicia en el interés o conocimiento de la poeta, pero también es una óptima herramienta para todo investigador que se dedique a sor Juana, pues las notas al pie sintetizan eruditamente información que por lo general permanece diseminada.

Por todo lo anterior, consideramos que *Sor Juana Inés de la Cruz, la resistencia del deseo* de Francisco Ramírez Santacruz se convertirá pronto en un clásico dentro del sorjuanismo. Se agradece la inmersión profunda y erudita de este libro, que sin duda ayuda conocer a consciencia a nuestra Fénix americana.